Nº 42 EL TEBEO PARA ADULTOS

NORMA Editorial
·250 ptas. AGOSTO·84

CIMOC

LA BELETTE
Didier Comès

LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN
Juillard y Cothias

El Cubri, Font, Pellejero, Garcés, Labadie, etc.

I.V.E., S.A. - AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) TELEFONO 77 19 03
DISTRIBUIDOR: LAUSON, S.A. AV. HOSPITAL MILITAR, 58, 2.ª - TEL. 214 24 28 - BARCELONA-23

INTER VIDEO ESPAÑOLA, S.A.
PRODUCCIONES DE VIDEO FILMS

I.V.E.

EDITORIAL CIMOC 42 SUMARIO

Con el episodio de este mes de «*Clarke & Kubrick*» finaliza el primer álbum de la nueva etapa de estos personajes, cerrándose la historia que se ha podido ir hilvanando a través de los cinco capítulos publicados. **Alfonso Font** está trabajando ya en el guión de la siguiente aventura que confiemos en que pueda publicarse en breve.

Presentamos en este número a un joven dibujante holandés, residente en Ciudad Real, **Adrián Labadie**, cuyo talento queda plasmado en las páginas de la historieta «*Dance*» que ha realizado para *Cimoc* y con cuya colaboración esperamos contar en el futuro. Otro joven autor, **Garcés**, que debutó en nuestro número 38, y que colabora también en este ejemplar, ha cruzado ya nuestras fronteras y sus historietas se están publicando en Italia y próximamente aparecerán en Francia. A esto se le llama entrar con buen pie. El mismo con el que entró la serie «*Mark Kane*» de **Oswal** y **Howard** editada también ya en Italia y cuyos siguientes capítulos aparecerán a partir del próximo mes.

El Cubri y **Pellejero** nos deparan dos nuevas entregas de «*Sombras*» y las «*Historias de F.M.*», y en las páginas en color otra novedad, la historieta «*¿Hombre o Dios?*» dibujada por **López Espí** con la colaboración literaria de **Francisco Pérez Navarro.** Junto a ella y «*C & K*», la segunda entrega de la apasionante historia de **Cothias** «*Las 7 vidas del Gavilán*» iniciada el mes anterior y dibujada por uno de los talentos más firmes de la nueva historia francesa: **André Juillard**, inédito en España hasta hoy, a lo que obviamente hemos puesto remedio.

Que ustedes nos lean disfrutando de sus vacaciones puesto que nosotros estaremos haciendo lo propio. ■

PORTADA: Didier Comés

4 ACTUALIDAD CIMOC

7 SOMBRAS El Cubri

11 LO IMPORTANTE ES SOÑAR Albert Solé

12 VERANO Pellejero y Zentner

22 LECTORES

24 DANCE Labadie

31 LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN A. Juillard y P. Cothias

44 ¿HOMBRE O DIOS? López Espí y Pérez Navarro

53 CLARKE & KUBRICK Alfonso Font

65 CARNE MOTOR Garcés

73 NOVEDADES S.F. Alejo Cuervo

74 LA BELETTE Didier Comés

Director General y Editor: Rafael Martínez
Director de la publicación: Joan Navarro
Diseño Gráfico: Pasqual Giner
Secretaría y Ayte. Producción: Flor Castellanos
Distribución y ventas: Pere Palau
Suscripciones y envíos correo: Pepe Martínez y Antonio Guiral
Rotulistas: Fernando Fernández, Enric Franch y Jesús Núñez
Traductores: Ignacio Molina y Victoria Bermejo
Fotolitos y fotocomposición: TECFA, S.A., Barcelona
Imprime: Alvagraf. La Llagosta. Barcelona
Distribuye: COEDIS. Valencia, 245. Barcelona
ISBN: 84-85475-01-1
Depósito Legal: B. 9.384-1984

© 1984 by Norma, Casterman, Glénat y los autores de cada historieta o artículo.

NORMA EDITORIAL
Alí Bey, 11, 3.°. Barcelona-10
Rogamos no nos remitan originales por correo, por temor a su extravío o deterioro. Sugerimos envíen copias fotográficas o buenas fotocopias.

10342

ACTUALIDAD CIMOC

PREMIAR ES UN PLACER

Como ya se anunció en el número de junio **CIMOC**, y aunque la fecha sufriera un leve retraso, el miércoles día 27 de junio tuvo lugar la entrega de los primeros Premios CIMOC de Narrativa Fantástica. La entrega tuvo lugar en **NORMA COMICS**, una librería-sala de exposiciones apetitosa de puro nuevecita, sita en el Paseo de San Juan, número 9.

La entrega se realizó en el local de Norma Comics.

Y, dado que uno está aquí para hacer de cronista social, sin que sirva de precedente, paso a cotillearos un poco los entretelones del acto. La asistencia no fue agobiadora (entre otras razones porque España había llegado a la final de la Eurocopa; lo que, como dijo **Joan Navarro**, ya era pura ciencia ficción), pero puede decirse sin temor a exagerar que, al menos, sí eran todos los que estaban, lo que ya tiene mérito en un país tan dado al despiste social como es el nuestro.

La entrega se abrió con un breve dueto a cargo de **Rafael Martínez** y **Joan Navarro**, en representación de **CIMOC**, y continuó con la presentación que el amigo **Alejo**, compañero de páginas y de manías personales, hizo de la génesis y del palmarés concreto de esta primera entrega de los premios. Os refresco un poco la memoria, por si le habéis dejado vuestro **CIMOC** de junio a esa chica que os trae locos y a la que no hay manera de pescar.

— En ciencia ficción, el **premio a la mejor novela** se lo llevaron *«ex-aequo»* (queda fino, ¿verdad?) dos ediciones de *Minotauro*, **«Los desposeídos»** (*Ursula K. Le Guin*) y **«Rascacielos»** (*J. G. Ballard*), dos novelas indiscutibles e indiscutidas. **La mejor antología de C-F** fue para *Martínez Roca* y, al fin, las esperadas **«Visiones peligrosas»** (*recopiladas por Harlan Ellison*), que han ganado con la edad. **El relato**, ay, quedó desierto como sería la tónica general.

— En **Fantasía** repitieron *Minotauro* y la *LeQuin* con **«Un mago de Terramar»**, falló la **antología** y se dio el de **relato** a un cuento de *Howard*, **«El dios gris pasa»**, publicado en el *fanzine Blagdaross*, número 7.

— En **terror** ganó **«El sueño del Fevre»** (*George Martin*), de *Acervo*, y nada para **relatos o antología.**

— El resto de premios fueron para **Jadwiga Maurizio**, una señora encantadora que ha traducido inmejorablemente a *Stanislaw Lem* al castellano; para *Minotauro* (acaparadores, los chicos) por la **mejor colección** y la edición argentina de la revista homónima; para *Editorial Anaya* por su pulcra y módica reedición de la **«Ella»** de *Haggard* y, en mogollón, para los fanzines *Maser, Tránsito* y *Fan de Fantasía.*

Rafael Martínez entrega el premio Cimoc de Narrativa Fantástica a Jawiga Maurizio por la traducción de Lem.

Flor Castellanos, la mano inocente escoge a uno de los votantes a los que se obsequia con un consistente lote de libros de S. F.

Y, claro, cuando todos los premiados hubieron recogido sus galardones, hubo una mano inocente —doy fe, conste, de su inocencia, y conste también que no fui yo. Ay, malpensados...— que eligió a los dos ganadores de los suculentos lotes de libros ofrecidos por *Bruguera, Acervo* y *Ultramar*, valorados respectivamente en 5.000, 3.000 y 3.000 calandrias cada uno. Y, aparte de los dichos lotes (en el buen sentido del término), los ganadores obtienen una suscripción anual a **CIMOC** y a todos los libros de nuestros temas que publiquen, durante un año, las editoriales *Edhasa, Martínez Roca* y *Fénix*. Tómese nota, pues, de los ganadores, que son **Isidoro Collado Navas**, de Hospitalet, y **Ernesto Trull Rosalem**, de Barcelona, y empiecen a crujir los dientes de quienes no pudieron tomarse la mínima molestia de enviarnos su voto para los premios. Enhorabuena para ellos, y arrepentimiento para los demás, ea.

Fragmento de ilustración de Virgin Finlay.

Y esto fue todo, amigos. Gracias a los que nos ayudaron con sus votos, gracias a los que contribuyeron con su presencia en el acto de la entrega, gracias (faltaría más) a **CIMOC** por haber patrocinado esta iniciativa, y esperemos encontrarnos todos, en número aún más crecido, en la próxima convocatoria de los *Premios de Narrativa Fantástica CIMOC*. Animo, y empezad a pensar en vuestros favoritos para el año que viene...

■ **Albert Solé**

CAIRO EXTRA DE VERANO

Este mes se ha puesto a la venta el número 27 de **Cairo**, el **extra de verano**, con sólo historietas completas. Entre ellas «*Sabotage*» de **Daniel Torres**, una historia de 30 páginas que transcurre en los años

50, producida para la prestigiosa editorial belga **Magic Strip** y hasta la fecha inédita en España.

También se incluye en las páginas en color una historieta completa de «*Adolphus Claar*», el nuevo héroe de **Yves Chaland**, uno de los puntales del nuevo comic europeo.

Completan el número un cóctel de autores consagrados con nuevos valores: **Hergé, Molina, Franquin, Micharmut, Coll, Padu, Montesol, Gual**, y una relajante portada del mallorquín **Pere Joan**. Reserven sus ejemplares antes de que se derritan por el calor veraniego, o se agotaran o agotasen.

PROXIMAS SERIES EN CIMOC

Dentro de nuestra irresistible campaña por ofrecerles lo más selecto de la historieta de este planeta, estamos en condiciones de anunciarles algunas de las novedades que van a irse produciendo en breve, si más no para que se les vaya haciendo la boca agua, que igual contribuye a refrescarles el verano.

Por de pronto el próximo mes debuta

en **Cimoc** ni más ni menos que **Moebius** por partida doble, con un amplio dossier titulado «Moebius en Venecia» y con su historieta «*Venecia Celeste*».

Para el número 44 tenemos prevista la publicación de la segunda parte de la serie de **Hermann** «*Las Torres del Bosque Maury*», que se publicará completa (18 páginas). En este mismo número comenzará la serie «*La Hija de Wolffland*» del dibujante italiano **Saudelli** (autor de «*El Pescador*»).

En el número 45 se iniciará la nueva serie de **Tha** titulada «*Historias Frías*», en episodios completos de 12 páginas escritos por **Jorge Zentner**.

Y hemos adquirido también los derechos de la nueva etapa de «Ken Parker», el personaje que lanzó a la fama a **Milazzo** y **Berardi**. Esta nueva etapa está formada por episodios realizados en la actualidad, en color, el primero de los cuales es una maravilla gráfica de 24 páginas, sin ningún texto, a través de las cuales uno se percata de la habilidad narrativa de este tándem de autores italianos.

Sin poder garantizar aún una fecha concreta, pero en todo caso antes de fin de año aparecerán las nuevas aventuras de «*El Mercenario*» de **Vicente Segrelles**, «*Clarke y Kubrick*» de **Alfonso Font** y nuevas series de los tándem **Federico del Barrio** y **Solano López** por una parte y **Toni Garcés** y **Sánchez Abulí** por otra.

TELETIPOS

— Dos periódicos de Zaragoza están tratando con asiduidad el tema de la historieta, «*El Día*» y «*Heraldo de Aragón*», en ambos casos el especialista es **Alfonso Melendez**, joven crítico aragonés. La sección del «*Heraldo*» es fija en estos momentos y aparece todos los domingos, dedicada especialmente a los temas de actualidad.

— Dos grandes dibujantes del comic clásico norteamericano han fallecido a principios de este año: **Ray Moore** y **Lyman Young**.

Ray Moore fue el creador gráfico de «*El Hombre Enmascarado*» («The Phantom») personaje conocido en todo el mundo y cuya primera tira diaria apareció el 17 de febrero de 1936, con guión de **Lee Falk. Moore** abandonó esta serie a principios de los años 40 siendo sustituido por **Wilson Mc. Coy**.

Moore fue sin duda uno de los artífices del éxito de la serie, al dotarla de una atmósfera misteriosa excelentemente lograda y dar a los personajes las suficientes características de verosimilitud. Falleció a la edad de 78 años, el 13 de enero.

Un mes después, el 12 de febrero, desapareció otro gran creador:

Lyman Young, autor de los populares «*Jorge y Fernando*» («Tim Tyler's Luck») cuya primera tira apareció el 13 de agosto de 1928. La serie alcanzó su éxito a

partir de 1932 cuando los dos jóvenes protagonistas llegaron a Africa y se integraron en la «*Patrulla del Márfil*». En esta época **Alex Raymond** colaboró con **Young**. En España ambos personajes se publican desde los años 30 y por primera vez aparecieron en el semanario «*Tim Tyler*» editado por la *Hispano Americana de Ediciones* entre 1936 y 1938. En la postguerra aparecieron en diversas colecciones de cuadernos, editados por la propia *Hispano Americana* y posteriormente por *Dólar*.

En la actualidad «*El Hombre Enmascarado*» es editado por *ediciones B.O.* y «*Jorge y Fernando*» por **Norma** en la colección «*Norma Clásicos*».

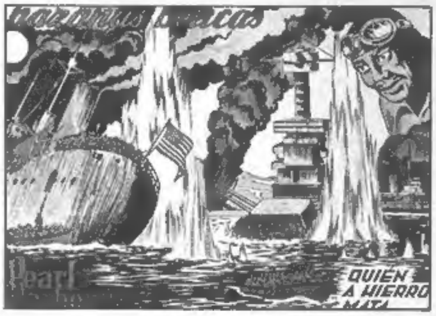
— Ha aparecido en Italia el número 1 de la nueva revista de historietas «**Comic Art**», editada por **Rinaldo Traini** quien hasta la fecha se había consagrado a la edición de los grandes clásicos norteamericanos.

Muchos colaboradores españoles en este primer número, **Enric** en la portada, **Alfonso Font, Toni Garcés, Daniel Torres, Manfred Sommer** y la serie producida por

Cimoc «*Mark Kane*» de los argentinos **Oswal** y **Howard**.

Entre los italianos destacan **Giardino** y **Hugo Pratt** con «*Jesuita Joe*». En total 120 páginas repletas de historietas y artículos.

— Aunque el mercado de las reediciones de viejas colecciones de tebeos de aventuras hace ya bastantes meses que ha llegado a su saturación, continuan apareciendo títulos, pero menos asiduamente. De entre los últimos aparecidos destacan «*Hazañas Bélicas*» en su primera serie de 29 cuadernos, obra de **Boixcar**, una de las colecciones más difíciles en el mercado de coleccionistas. «*Tras el telón de Acero*», 20 cuadernos de aventuras de la



«guerra fría» dibujadas por otro gran autor: **Francisco Darnís** (creador gráfico de «*El Jabato*»). Y «*Don Pedro Conde*» de los hermanos **Gago**, otra de las colecciones buscadas por los coleccionistas.

Mientras, siguien reeditándose por entregas dos clásicos imprescindibles, «*El Cachorro*» de **Iranzo** y el «*Inspector Dan*» de **Giner, Alférez** y **Macabich**.

Las reediciones citadas sólo se encuentran a la venta en algunas librerías especializadas como **Continuará** (Barcelona), **Futurama** (Valencia) y **El Aventurero** (Madrid).

— **Comix Internacional** dedica su número 42 a una selección de comics de la excelente **E.C.** norteamericana. Encontramos en él historietas de **Frank Frazetta, Joe Orlando, Graham Ingels, Jack Davis** y **Bernard Krigstein**. En el mismo número se sigue publicando la serie «*Clik*» de **Milo Manara** que sorprendentemente también está publicando «**Totem**».

— Acaba de aparecer un nuevo número del excelente fanzine francés sobre historietas **P.L.G.P.P.U.R.**, el 16, con una espléndida entrevista a **Hermann** de ocho páginas, en la cual manifiesta que «*En mi nueva serie «**Las Torres del Bosque Maury**» hay un caballero que es una especie de Don Quijote que se ve mezclado en un montón de historias de las que él será el hijo conductor. Su nombre es Aymar del Bosque Maury y sueña con reconquistar el Castillo de sus antepasados, en el que ha sido encerrado en su juventud. Vende sus servicios a diferentes señores y trata de reunir el dinero suficiente para levantar un ejército que reconquiste el castillo. No lo conseguirá nunca, y precisamente ese será el leivmotiv de la serie, hablar continuamente de lo grandes o bellas que son esas torres del bosque*

Maury, que el lector nunca llegará a ver, con el fin de mantener paralelamente con el personaje su sueño dorado.»

Junto a esta entrevista se incluye otra con **Attilio Micheluzzi** y una amplia sección de actualidad sobre álbumes y fanzines.

P.L.G.P.P.U.R. puede solicitarse a *Philippe Morin, 16, rue Gabriel Peri. 92120 Montrouge. Francia.*

— Se presentó en Barcelona el día 26 de

junio el almanaque de «**Por Favor**» conmemorativo del 10.° aniversario de esta histórica publicación humorística. Un número de 128 páginas en el que se combinan las colaboraciones de los autores de la etapa anterior y la participación de ilustradores, historietistas y articulistas de la nueva ola.

A destacar los retratos reales realizados por **Cifré, Ops, América Sánchez, Roger, Martí, Mariscal** y **Guillén**, presentados por **Antonio de Senillosa**. Así como los artículos de **Ignacio Molina, Ramón de España** y **Vallés**, y las historietas del propio **Vallés** (cerebro de este almanaque), **Gallardo, Mediavilla, Montesol, Reiser** y **Cifré**.

— En las jornadas de Madrid se presentó el segundo álbum de «*Los Profesionales*» de **Carlos Giménez**, editado por *De la Torre* en la colección «*Papel Vivo*». Una obra imprescindible para todos los públicos.

— El Ayuntamiento de Burgos, con motivo de 1.100 aniversario de su ciudad, ha editado un álbum de historietas escrito por **Jesús López** y dibujado por **Eloy Luna**

que lleva por título «*Burgos cumple MC años*», 44 páginas en color, de carácter marcadamente didáctico.

— Han aparecido dos catálogos de fanzines casi al unísono. Uno editado por **Vicente de Gracia** en una edición bastante cuidada y presentable, a formato revista y cuya distribución ha llegado a la mayoría de librerías especializadas bajo el título de «*Fanzine de Fanzines*».

El otro es un número extra del fanzine «*Albanta*» editado por **Ricardo Esteban**, con la referencia de 170 fanzines dedicados al comic, la S.F. o la fantasía. En ambos casos los fanzines se han agrupado alfabéticamente por regiones. ■

Joan Navarro

SOMBRAS

Guion y Dibujos: EL CUBRI

MI CRIA-DA: GRACE MOORE
EL VIERNES PASADO LA ENVIÉ AL JOYE-RO CON UNA PULSE-RA QUE NECESITABA UNA RECTIFICACIÓN Y, DESDE ENTONCES, ESPERO A AMBAS
QUIZÁ LA RETRASÓ EL TRÁFICO... EN ESTA MAL-DITA CIUDAD YA NO HAY QUIEN ENCUENTRE LA LÍ-NEA RECTA QUE PUEDE ACORTAR DOS PUNTOS
SEÑOR TAFT, ESTOY DISPUESTA A PAGARLE 3.000 DÓLARES SI RESUELVE EL CASO
¿QUÉ DICE? ...¿ACEPTA?...
NO, SEÑORA SHERMAN. MI INTUICIÓN ME DICE QUE HAY UNA PARTE DE LA HIS-TORIA QUE ME OCULTA EN LA QUE PUEDE ESTAR ESPERÁNDOME UNA DESA-GRADABLE SORPRESA
ESO ES AB-SURDO. NO LE HE OCUL-TADO NADA
UN DÍA ACABARÍA ENCONTRANDO A SU GRACE EN UN HOTEL DEMASIADO OSCU-RO INCLUSO PARA ESTAR A LA SOMBRA

" DEMASIADA VIDA EN SUS OJOS PARA SER TAN JOVEN", ME DIRÍA...
"¿QUÉ PERSIGUE ESTE ENTROMETIDO?", PENSARÍA EL TIPO CON CARA DE POCOS AMIGOS QUE COMPARTIERA LAS SÁBANAS CON ELLA...
O EL O YO: MERA CUESTIÓN DE SUPERVIVENCIA
Y LUEGO, EN EL MEJOR DE LOS CASOS, GRACE LUCHANDO POR TALLAR MI CARA CON SUS UÑAS... Y LA TRASTIENDA DE LA HISTORIA...
ESA HISTORIA QUE SÓLO CONOCEMOS DESPUÉS DE QUE ALGUIEN SE TOMA LA MOLESTIA DE BARNIZAR EL SUELO CON SU SANGRE
"YO SABÍA QUE ELLA NO RENUNCIARÍA A OLIVER ASÍ... TENÍA QUE SER SUYO O DE NADIE..."
"TENGA. DEVUÉLVALE LA MALDITA PULSERA QUE ME REGALÓ PARA QUE DESAPARECIERA"
"OJALÁ NUNCA LA HUBIESE ACEPTADO ...OJALÁ NUNCA LA HUBIESE ACEPTADO..."

NO, SEÑORA SHERMAN ...NO ME ATRAE NI LA ALTERNATIVA DE QUE LA SUERTE ESTÉ DEL LADO DE ESE TIPO CON CARA DE POCOS AMIGOS CUANDO NOS ENCONTREMOS...
...NI LA DE SENTIR MIS TRIPAS TRENZÁNDOSE EN UNA COLETA PORQUE UNA CHIQUILLA ME HACE LA AUTOPSIA CON LA MIRADA
ESTÁ USTED COMPLETAMENTE LOCO, SEÑOR TAFT. NUNCA HABÍA CONOCIDO A ALGUIEN CON UNA MENTE TAN CALENTURIENTA
ADIOS, BUENOS DÍAS
PRIVATE
HAS VUELTO A CONTAR EL CASO HEAL, ¿VERDAD?
SÍ, TELMA, PERO ESTA VEZ EL BROCHE ERA UNA PULSERA
PRIVATE
RICHARD TAFT

FIN

CIMOC VIDEO

★ LO IMPORTANTE ES SOÑAR

Un francés, siguiendo la secular costumbre de su raza, siempre empeñada en definir eruditamente lo que todo el mundo tiene claro por intuición, dijo un día que todo el cine es fantasía, que incluso el documental con más pretensiones de verosimilitud no consiste sino en sombras sobre una pantalla plateada y que, en consecuencia, hablar de cine fantástico es como decir que el agua es líquida. No vamos a discutir ahora con tal erudito caballero, que de pequeños nos enseñaron la virtud de la modestia, pero sí decimos, todo lo tímida y respetuosamente que haga falta, que todo videostopista algo bregado en su afición tiene muy claro lo que entiende por cine fantástico (o fantastique, o fantasy, según el idioma elegido), y que lo odia o lo ama justamente por eso, porque el cine fantástico contiene algo que otros géneros no poseen.

¿El qué? Bueno, lo primero que se me ocurre es la obvia perogrullada de que el cine fantástico tiene fantasía... ja, ja. Más en serio, digamos que fantástico es aquel cine donde sucede algo que creíamos imposible, que no se intenta explicar de modo racional (ni siquiera con la pseudoracionalidad de la C-F) y que, en principio, no intenta exclusivamente causar terror en el sufrido videostopista. para aclararnos, que el terror es una rama de lo maravilloso, y que puede haber films terroríficos —los hay, y magníficos— donde todo lo que ocurre es explicable racionalmente y, por tanto, no fantástico.

Y basta ya, que la verborrea francesa se diría contagiosa. Pasemos ya a los catálogos, y a seleccionar algunos films destinados a hacer volar la imaginación.

• **CIC VIDEO** abre boca con una indiscutible obra maestra, **«El diablo sobre ruedas»** (*Steven Spielberg*, en su primer gran hit), cuya única pega es haber pasado ya por nuestra TV y por casi todos los cines de repertorio existentes. Si no se ha visto, obligado trabar conocimiento con el camión más diabólico y persistente que dominguero alguno se ha echado al retrovisor; si ya se ha visto, ocasión ideal de recordar lo buena que era. Dos pequeñas joyas de *Ray Harryhausen*, el rey de los trucajes, con el tema común de la mitología. la mejor es **«Jasón y los argonautas»** (*Don Chaffey*), con el delirante viaje de Jasón y sus boys griegos en busca del mítico vellocino de oro, un periplo donde los esqueletos pueden cobrar vida y aficiones esgrimísticas, las arpías bajar del cielo a por tu cena y los colosos de bronce intentar dejarte como un sello. **«Simbad y el ojo del tigre»** (*Sam Wanamaker*), sin llegar a las añoradas cimas de **«Simbad y la princesa»**, el primer intento de *Harryhausen* con el marino vagabundo, tiene un memorable surtido de monstruos y un no menos lucido plantel de bellas damas.

• **THORN/EMI** también ofrece piezas selectas. La mejor es la ya mítica **«El señor de los anillos»**, con *Ralph Bakshi* intentando una adaptación imposible de la colosal saga tolkieniana y saliendo mejor librado de lo previsible. Lástima que el relativo fracaso económico del caro empeño no permitiera rodar la segunda

mitad de la saga, con lo que el videostopista deberá acudir al libro si quiere enterarse de cómo el malvado Sauron vio frustrados su planes... Igualmente mítica y, para un servidor, igualmente imposible empresa es la de **«Conan»** (*John Milius*), un intragable cóctel de filosofías baratas, efectos especiales que se dicen carísimos y resultan baratísimos y, menos mal, un fascinante plantel de féminas donde brilla con luz propia *Sandahl Bergman*, una Valeria fabulosamente feroz. Ah, la publicidad tenía razón: los bíceps de *Conan/Schwarzenegger* son más gruesos que los de cualquier muslo escogido al azar entre la platea del cine. Fin de fiesta en la **Emi** con una pieza menor pero simpática, las **«Alfombras mágicas»** de *Kevin Connor*, un anticuado pastiche mil-y-una-noches cuyos trucajes podría firmar *Méliès* desde la tumba y que permite ver montones de caras famosas, de *Capucine* a *Chris Lee* pasando, sorpresa, por un encantador *Mickey Rooney*.

• **JOSE FRADE VIDEO** sacará de apuros al individuo videostopista que haya caído presa de la barbaritis: si la repetida visión de **Conan** no le ha saciado, Fradé es su hombre, con una cartera repleta de bárbaros italianos con gotitas hispánicas.

Los títulos se repiten con leves cambios en consonantes, los héroes esgrimen todos espadones igualmente colosales con idénticas jetas de estupidez y las intrigas podrían servir de ejemplo para ilustrar la discutida teoría sobre la igualdad de las gotas de agua entre sí. Estrictamente para incondicionales y culturistas en paro.

• **VIDEOTECHNICS** ofrece cantidades industriales de **«peplums»** (sí, hombre, sí. Las de romanos, donde siempre había gladiadores musculosos a punto de luchar por la libertad y la lánguida heroína de turno), el antecedente más inmediato de esos bárbaros que hoy hacen furor. Se recomienda precaución y seleccionar mucho, o la indigestión puede ser de órdago· si se me permite la sugerencia, yo optaría por la última singladura del eximio Jacques Tourneur, **«La batalla de Maratón»**, y poco más.

Pero, antes de abandonar su catálogo, **VIDEOTECHNICS** ofrece la joya máxima del género, el anonadador **«King-Kong»** de *Schoedsack* y *Cooper*. El gran gorila que cayó del Empire State por amor a la bella no precisa presentación ni recomendación: film fetiche de los surrealistas, primera pesadilla erótica de un servidor y una legión de cinéfilos, **«King-Kong»** sorprende aún hoy por la perfección de sus trucajes, su aplastante aliento poético y su capacidad adictiva. Desaconsejo vivamente su cotejo con la versión moderna de *Guillermin/Laurentiis*, donde hasta los trucajes desfallecen, pese a la correcta edición de **VIDEO-DISCO**; pero sí repetiría la visita al catálogo de **VIDEOTECHNICS** para descubrir, casi seguro, un encantador epígono de Kong en **«El gran gorila»**, con idéntico equipo técnico-artístico, que propone una «versión blanca» del rey simiesco de *Skull Island* en la persona de Joe, *un «boy scout peludo»* en frase del experto **Luis Gasca**, del que puede garantizarse se enamorarán instantáneamente todos los niños de la familia y más de un rudo videostopista.

• Y, para terminar, el poco conocido catálogo de **NEPTUNO** ofrece la muy recomendable **«El señor de las bestias»** (*Don Coscarelli*), la prueba de que con menos dinero pero más imaginación y salero se pueden superar los resultados de *Milius* con **Conan**, qué cosas, y la inclasificable pero jugosa **«Shogun assassin»**, de paternidad dudosa y compartida entre USA y Japón, un karate/espada/kung-fu/degollina que deja a *Bruce Lee* algo así como una ursulina tímida, donde la sangre fluye a cubos y el espectador termina por no saber si le toman el pelo o es que se le ha caído del susto.

Una precisión final, para que no se nos acuse de olvido. Como de momento la **Disney** no se ha lanzado al mercado español, seguimos royéndonos las uñas en espera de podernos llevar **«El cristal oscuro»** al magnetoscopio: si la veis desconfiad, es más pirata que Sofico y el capitán Garfio juntos, así que reunid paciencia y seguid esperando a diciembre. Buenos vuelos y felices fantasías.

■ **Albert Solé**

EN FRECUENCIA MODULADA

VERANO

HOTEL MARITIM
FEVER
GRAN
Sol
FON

AH TODAVÍA ESTÁS DESPIERTA
HUBIESES PREFERIDO ENCONTRARME DORMIDA O, MEJOR DICHO. .NO ENCONTRARME ..¿VERDAD?..
POR FAVOR, ANA, NO EMPECEMOS OTRA VEZ CREO QUE POR HOY YA HEMOS DISCUTIDO LO SUFICIENTE.
4/3

PARKING
SABES A VECES PIENSO QUE PERO NO ES UNA ESTUPI-DEZ
PLATOS COMBINADOS
RESTAURANTE
SÍ, SÍ. A LAS 9 ESTÁ BIEN. HASTA LUEGO.
RADIO COSTA

AMIGOS DE RADIO COSTA, MUY BUENAS Y SOLEADÍSIMAS TARDES. COMO CADA DÍA, EN ESTE VERANO MARAVILLOSO, ESTOY AQUÍ PARA ACOMPAÑAROS A LO LARGO DE SIETE HO ..
¡CLIC!
...RAS DE MÚSICA Y ALEGRÍA ESTO ES "BAJO EL SOL"
Y COMO SIEMPRE, PARA ABRIR NUESTRO PROGRAMA, LA INFORMACIÓN MÁS IMPORTANTE: EL PRONÓSTICO DEL TIEMPO
BAR
DE MODO QUE SI NUESTROS AMIGOS DEL SERVICIO METEOROLÓGICO NO SE EQUIVOCAN, NOS ESPERA UNA MAGNÍFICA TARDE DE PLAYA
VISITE URBANIZACIÓN PIEDRAS NEGRAS
4/5

TENÍA MUCHOS DESEOS DE VERTE ¿ SABES ?.
PRECISAMENTE EL ÉXITO MUSICAL DE ESTE VERANO EN NUESTRO PAÍS ROD STEWART Y SU .
4/6

LEJOS DEL TRABAJO, EL JEFE, LOS HORARIOS Y BAJO LOS RAYOS DEL SOL QUE OSCURECEN LENTAMENTE TU PIEL ..
¡SI TE AHOGÁS TE MATO!
HELADOS
.. NADA MEJOR QUE UN BUEN TEMA MUSICAL. AQUÍ ESTÁ EN "BAJO EL SOL", MECANO, CON SU ÚLTIMO LARGA DURACIÓN ..
A TÍ TE PARECE MUY FÁCIL, PERO COMPRENDE QUE SON MUCHOS AÑOS DE VIDA EN COMÚN
¿A ESO LE LLAMAS VIDA EN COMÚN? . POR UNA PARTE DICES QUE NO LO SOPORTAS Y POR OTRA RESULTA QUE NO PUEDES DEJARLO...
TENGO MIEDO ES CAPAZ DE COMETER UNA LOCURA Y. ADEMÁS...ME DA PENA. ME GUSTARÍA PODER HABLAR CON ÉL, EXPLICARLE TODO Y. .
COMPRENDO ES TU CONOCIDA POSTURA DE NO HACER DAÑO, DE QUEDAR BIEN CON DIOS Y CON EL DIABLO
APARTA
ROCA
4/7

NI CHOCOLATE NI VAINILLA SE ACABÓ TODO SÓLO TENGO POLOS DE LIMÓN Y
¡YO QUIERO UNO DE FRESA!
¡Y YO UN CROCANTI!
¡MIRA COMO SE ESTÁ NUBLANDO!
SÍ. NO VALE LA PENA QUEDARSE. ¿QUÉ HORA ES?
LAS CINCO Y MEDIA
- ESTÁN BUENÍSIMOS ¿QUIERES UNO?
MIRA: LA RUTA DEL SAHARA EN CAMIÓN. GRUPOS DE DOCE PERSONAS.
¿NO TE LO DIJE? YA ESTÁ LLOVIENDO
HOTEL
4/8

CUBANITO
CORTE
SORBETS
POLO
CONETE
4/9

SALIDAS
NUAMOS "BAJO EL SOL", ESTA TARDE MARAVILLOSA EN QUE POR LO VISTO, LAS PREVISIONES DEL TIEMPO HAN ACERTADO
ESTE TÍO DE LA RADIO DEBE ESTAR BORRACHO. CON ESTA LLUVIA Y HABLANDO DE "TARDE MARAVILLOSA"
APARTAMEN
ROCAMAR
4/10
FIN

LECTORES

Preguntas, opiniones, contactos, respuestas e información cimoquiana, la saga de Federico Mendelhsonn Bartholdy y la vasta erudición del profesor Sigrid.

Para empezar con buen pie esta sección, procederá servidora a facilitar la lista de los diez hombres afortunados que recibirán durante un año, en su mansión gratuitamente, esa revista maravillosa llamada **CIMOC**.

¿Qué han hecho esos tipos para hacerse acreedores a semejante canonjía? ¿Qué tienen? ¿Influencias en la corte? ¿Una herradura colgada sobre la puerta? ¿Suministran drogas y mujeres a nuestro editor? ¡Nooo! Sino que participaron en el referéndum CIMOC, y ganaron el sorteo oportunamente anunciado y realizado en la librería **NORMA**.

Ellos son:
Alejandro Mayans Boom de Madrid
Emilio Domínguez Ordobas de Sevilla
Fernando Entrena Vergara de Barcelona
Francisco J. Abian de Zaragoza
Fernando Muñoz Pola de Fuengirola (Málaga)
Eduardo Paino y Díaz de la Espina (Burgos)
Joaquín Santiago Daluz de Reus (Tarragona)
Samuel del Busto Costales (Gijón, Asturias)
Carlos Breña Fernández, de Talavera de la Reina (Toledo) y
Jordi Alcaide (Barcelona).

Felicidades a todos ellos. Esta vuestra segura servidora entrega vuestras señas a **Antoni Guiral**, responsable de envíos y almacén de **Norma**, quien os hará llegar cada mes el Cimoc de nuestras entretelas. Ojalá que lo disfrutéis.

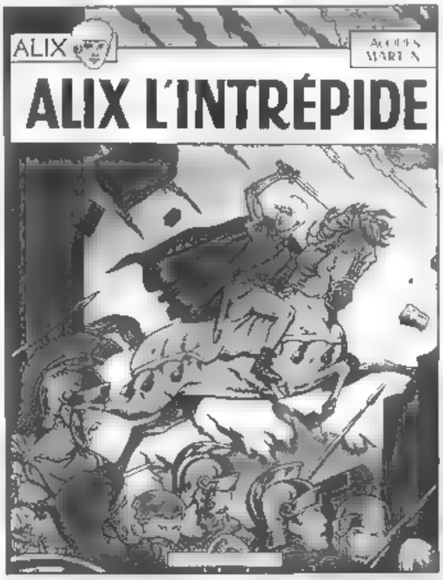
Y a todos los que participaron en el referéndum y no habéis sido premiados, insisto en agradeceros vuestra colaboración, vuestras opiniones, vuestras puntuaciones, vuestras sugerencias. Sinceramente, nos han servido, y mucho. .

Y pasemos a las cartas...

ALIX

Pablo de Miquel Botella (Valencia) nos pregunta por los primeros títulos de **Alix**, *pues soy aficionado a este comic de aventuras y estoy buscando dónde conseguir unos títulos de la antigua colección, cuyo autor también era* ***Jacques Martin***

Efectivamente el autor de todos los álbumes de **Alix** ha sido siempre el mismo. En 1969, la editorial **Oikos Tau** editó cinco de los primeros títulos de la colección, pero hoy están totalmente agotados y sólo pueden encontrarse de lance, aunque te puedo advertir que son harto difíciles y van muy buscados por los coleccionistas.



De todos modos no te preocupes, pues es intención de esta santa casa editar la colección completa, de tal forma que a partir de este año se irán alternando las ediciones de los primeros títulos con la continuación de los ya publicados. De tal forma que podemos anunciar que antes de fin de año van a publicarse **«Alix el Intrépido»** el primero de la colección, y **«La Cólera del Volcán»** el título siguiente a **«El Fantasma de Cartago»**, último publicado hasta la fecha por **Norma**. Para tu orientación te reseño a continuación el orden cronológico correcto de todas **Las aventuras de Alix**:

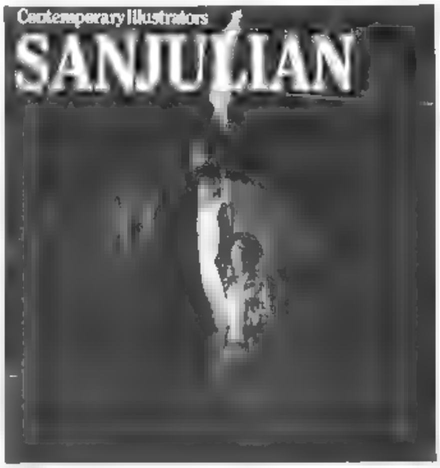
1. *Alix el Intrépido*
2. *La Esfinge de Oro*
3. *La Isla Maldita*
4. *La Tiara del Oribal*
5. *La Garra Negra*
6. *Las Legiones Perdidas*
7. *El Ultimo Espartano*
8. *La Tumba Etrusca*
9. *El Dios Salvaje*
10. *Iorix el Grande*
11. *El Príncipe del Nilo*
12. *El Hijo de Espartaco*
13. *El Fantasma de Cartago*
14. *La Cólera del Volcán*
15. *El Niño Griego*
16. *La Torre de Babel*
17. *El Emperador de China*

Norma ha editado los números 10 al 13 en catalán y castellano, y **Oikos Tau** en su día editó los números 3 al 7.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS

F. García Guardiola (Alicante), un buen aficionado a los comics, según consta en mis archivos, nos pregunta por la colección de libros dedicada a los ilustradores, por su periodicidad y primeros títulos

Es difícil contestar con toda certeza puesto que se trata de volúmenes de más de cien páginas que pretenden recoger una importante muestra de la obra de toda una vida de cada autor. Eso es un trabajo laborioso que no permite garantizar una periodicidad fija. Aunque en el ánimo de mi amadísimo editor **Rafael Martínez** (por supuesto) está el que aparezca un libro al ano por lo menos. Y aunque sea algo carillo ya se sabe que uno al año no puede hacer daño...



Los primeros títulos van a ser **Sanjulián, Segrelles** y **Pepe González**

POKER DE CUESTIONES

Nos vuelve a escribir **José Miguel Morán** (Madrid) con cuatro preguntas que paso a contestar:

1) Para conseguir nuestro catálogo **Norma Import** de libros, postales y comics de importación, basta con en-

viarnos 30 ptas en sellos de correo a *Norma Comics. Paseo de San Juan, 9. Barcelona-10.*

2) No pasa nada con las tapas porque ya están a la venta las terceras, las que abarcan del número 25 al 36 de Cimoc.

3) No hay ninguna certeza de que los álbumes de *«El Vagabundo de los Limbos»* de **Ribera y Godard** vayan a ser editados en breve en España. A quien deberías preguntar es a **Grijalbo/Dar-**

gaud, que son quienes tienen los derechos para España de esta serie.

4) El orden cronológico de los primeros títulos de **«Los Náufragos del Tiempo»** es el siguiente: *«La Estrella Dormida»*, *«La Muerte Sinuosa»*, *«Laberintos»*, *«El Universo Caníbal»*, *«Tierna Quimera»* y *«Los Amos Soñadores»*.

Y no te preocupes por *«tu **Alfonso Font** del alma»* que va a seguir en Cimoc por mucho tiempo.

EL JABATO

Rafael Sánchez (Sevilla) se pregunta y al no poder responderse, me pregunta a mí, pozo de sabiduría donde los haya: *¿Quién o quiénes fueron los creadores de la serie **El Jabato**? ¿En qué año se publicó por primera vez? ¿Cuántas ediciones se han hecho de este personaje?*

Respondo que el guionista de la serie fue **Víctor Mora**, bajo el pseudónimo de **R. Martín**. Llevó las ideas de don Víctor al papel **Francisco Darnís**, que, al cabo del

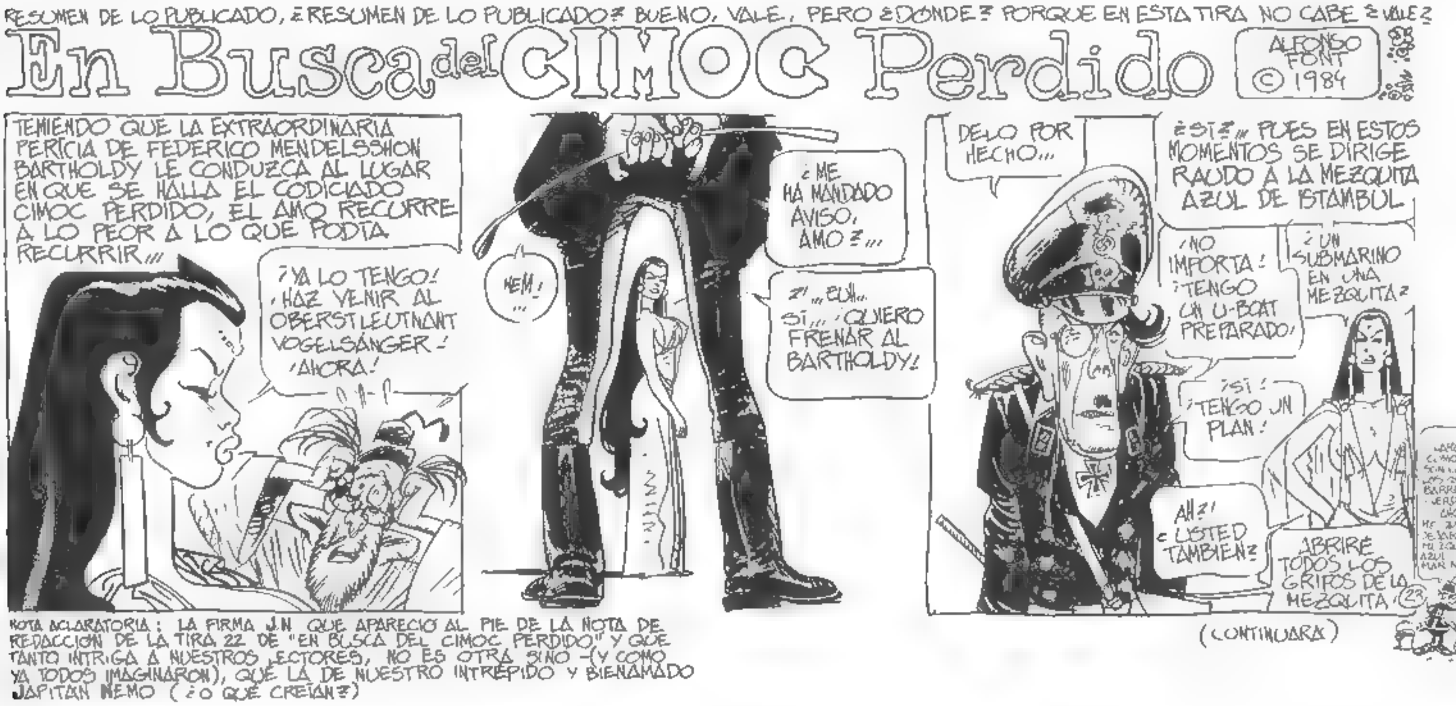
tiempo fue ayudado sobre todo en el pasado a tinta por **J. Juez** y **Martínez Osete** La primera de las siete ediciones realizadas —contando con la de álbum— se dividió en 381 cuadernillos que empezaron a publicarse en 1958. ¿Satisfecho?

FAN

David Muñoz (Madrid) es otro de esos locos fans de **Alfonso Font** que nos escriben cartas suntuosamente manchadas de

baba derramada en la contemplación de las páginas de *Clarke y Kubrick.*

Las nuevas aventuras de esa pareja cómico-espacial durarán en principio las 46 páginas necesarias para el álbum... y luego, on verra bien. Las otras preguntas que me haces han sido respondidas en anteriores ediciones de esta misma sección. Y reproduzco tu dibujillo marchoso...



Danc
Dan
Dan
¡OIGA! ¿IRINA?... AQUI DANCE...
Dance
...TENGO ALGO IMPORTANTE QUE DECIRTE... ¿PODRIAMOS VERNOS EN EL ZOOLOGICO?... ¿CÓMO?... JUGANDO CON MI MUÑECA... ¿PERO POR QUIEN ME TOMAS?
PRIVATE INVESTIGAT
VOY A SALIR Y, YA NO VUELVO. PUEDES SEGUIR LEYENDO EL PERIODICO EN CASA. TIENES LA TARDE LIBRE
?
AL PARQUE ZOOLOGICO DERECHITO Y SIN DAR VUELTAS POR FAVOR
TAXI

DEJEME EN LA PUERTA Y DIGAME CUANTO ES
¡IRINA!
¡AH!
IRINA, VOY A DEJAR DE SER UN DETECTIVE DE TERCERA IRINA, MI FUTURO ESTA HECHO, ¡VOY A SER RICO!
¿QUÉ? ¿HAS ACERTADO UNA QUINIELA DE CATORCE?
NO, MUCHO MAS FACIL, FIGURATE, HE DESCUBIERTO COMO MATARON A TU PADRE
¡NO!
¡SI! SERÉ FAMOSO POR HABER RESUELTO TU CASO, Y DESDE AHORA SOLO ME ENCARGARÁN VIGILAR A LAS MUJERES INFIELES DE LOS MAGNATES

PORFIN NOS PODEMOS CASAR... ES DECIR SI TODAVIA ME QUIERES
PERO ANTES TENGO QUE DEMONSTRARTE ALGO... ¡VEN! ¿VES ESE TIPO QUE VENDE CHUCHERIAS?
OYE BUEN HOMBRE. ¿CUANTO VALE ESTA MEGA?
PERO DANCE... ¿QUE VAS A HACER?
PUES... HACE DOS AÑOS QUE LA COMPRÉ POR... UNAS CINCO MIL... PERO YA NO VAS A ENCONTRAR NADA POR ESE PRECIO
MUY BIEN, TRATO HECHO ¡ME LA LLEVO!
HARMONICA
Q
JAJAJA
¡QUE IMBÉCIL! VENGA, VÁMONOS DE AQUI
ARF ARF ARF ARF ARF
JAJAJA JAJA

③

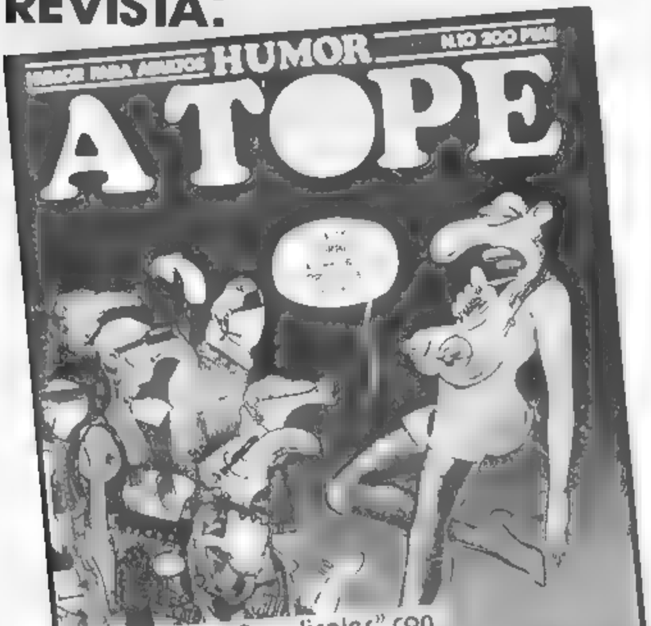
CORRE, QUE ESE TONTO HABRÁ LLAMADO A ALGUN POLICIA
¡DESPACIO! ¡QUE LLEVO TACONES ALTOS!
...¿QUE TE PARECE?... HE COMPRADO UNA MESA SIN PAGARLA Y, ENCIMA HE COGIDO UN SNOOPY SIN QUE EL TIO SE DIERA CUENTA
ERES UN CHIFLADO, DANCE ¡EXIJO UNA EXPLICACIÓN! DE LO CONTRARIO TE ESTAS MARCHANDO...
...Y OLVIDANDO DE LA PAGA.
AHORA MISMO, CARIÑO ¿TE HE PREGUNTADO QUE MARCA ERA LA CAJA FUERTE DE TU PADRE?
YA LO SABES, UNA RHINOCEROS REX ¡VENGA, LA EXPLICACIÓN!
HAY UNA CONEXIÓN INTIMA ENTRE TU VIDA, TU HISTORIA Y ESTE SNOOPY...
NO TIENE NADA QUE VER CON EL ASUNTO ...
... DE TU PADRE PERO SI LA MANERA EN QUE LO HE CONSEGUIDO ...ESE VENDEDOR AMBULANTE NO SE ESPERABA QUE YO FUERA A COMPRAR SU MESA ¿NO? ... TU PADRE TAMPOCO SOSPECHABA NADA...
...CUANDO AQUEL DIA FUE ABORDADO POR UN DESCONOCIDO ...
¡OIGA! ¿ES USTED EL SEÑOR OKAPI?
UCAL
RODEO DRIVE
CON ÉL ESTÁ HABLANDO ¿QUE QUIERE?

EL DESCONOCIDO DECÍA VENIR DE LA OFICINA COMERCIAL DE CAJAS FUERTES, QUE NO DISPONIENDO DE STOCK, LE HABIAN FACILITADO LA DIRECCIÓN DE TU PADRE, QUE POSEÍA EL MISMO MODELO QUE ÉL SOLICITABA...
ME DIERON SUS SEÑAS Y, REALMENTE ES USTED INCONFUNDIBLE POR SU SOMBRERO
ESTA BIEN, AQUI VIVO SIGAME...
UNA CAJA COMO AQUELLA NO LA TENIA TODO EL MUNDO ORGULLOSAMENTE Y EN CONTRA DE SU COSTUMBRE, SE LA MOSTRÓ AL DESCONOCIDO
¡AQUI LA TIENE! ... EL SISTEMA DE APERTURA SOLO ENTRA EN FUNCIONAMIENTO AL DETECTAR EL OLOR DE LAS MANOS Y LOS PIES DEL DUEÑO
¡MARAVILLOSO!
APROXIMÁNDOSE A LOS SENSORES, HIZO SUBIR LA CAJA, QUE UNA VEZ EN EL EXTERIOR, SE ABRIA MECÁNICAMENTE
AQUI TENGO BIEN SEGUROS MIS DIAMANTES YO, POR LAS NOCHES PUEDO DORMIR TRANQUILO
BANG
¡TU ESQUELETO ESTA VIVO!
EL HOMBRE LLENA SUS BOLSILLOS CON EL CONTENIDO DE LA CAJA, TU PADRE SE QUEDA EN EL SUELO, MUERTO
ANDA, INVITAME A UN CAFÉ, EL TAXISTA ME HA QUITADO TODO MI DINERO

TODAVIA ME QUEDA UN PROBLEMITA, NO SÉ QUIEN ERA EL ASESINO...
¿SOSPECHAS DE ALGUIEN?
... ME HE INFORMADO EN LA OFICINA COMERCIAL DE LAS CAJAS FUERTES DE QUE JAMAS Y BAJO NINGUN PRETEXTO, FACILITAN DATOS SOBRE SUS CLIENTES APARTE DE ELLOS, LA UNICA PERSONA QUE SABIA QUE TIPO DE CAJA TENIA TU PADRE ERAS...
¡TU!
... Y ERES TÚ QUIEN HA MANDADO AL ASESINO ROBAR Y MATARLE ¡AHORA MISMO ME VAS A DECIR QUIEN ES!
ME HAS PILLADO, DANCE, PERO MI PADRE NO QUERIA QUE NOS CASARAMOS Y HABLÉ CON UN POLICIA PARA QUE LO LIQUIDASE... ¡VÁMONOS, DANCE! ESTOY CITADA CON EL AQUI... PUEDE APARECER EN ...
¡ESE ES! ¡ESE ME HA QUITADO EL SNOOPY!
Mahou
BLERK
¡EL!
TIENES RAZON, IRINA, NO SOLO ROBA A UN POBRE VENDEDOR AMBULANTE, SINO QUE TAMBIEN HA MATADO A TU PADRE... ¿PERO PORQUE LO HAS CONTRATADO?
QUERIA CASARME CON EL... CASI HABIA CONVENCIDO A MI PADRE... PERO EL VA Y, SE COMPRA UNA MUÑECA... ESTABA CELOSA...
TOME... AQUI TIENE SU MESA SU MUJER ME LA HABIA PAGADO... PERO LO DEL SNOOPY...
FIN
(6)

A TOPE de marcha con: BERNET, JACOVITTI, JAN, EDIKA, GOTLIB, FONT, SERRE...

EL COKTEL HUMORISTICO CON MAS SÉXITO POR FIN EN UNA SOLA REVISTA:

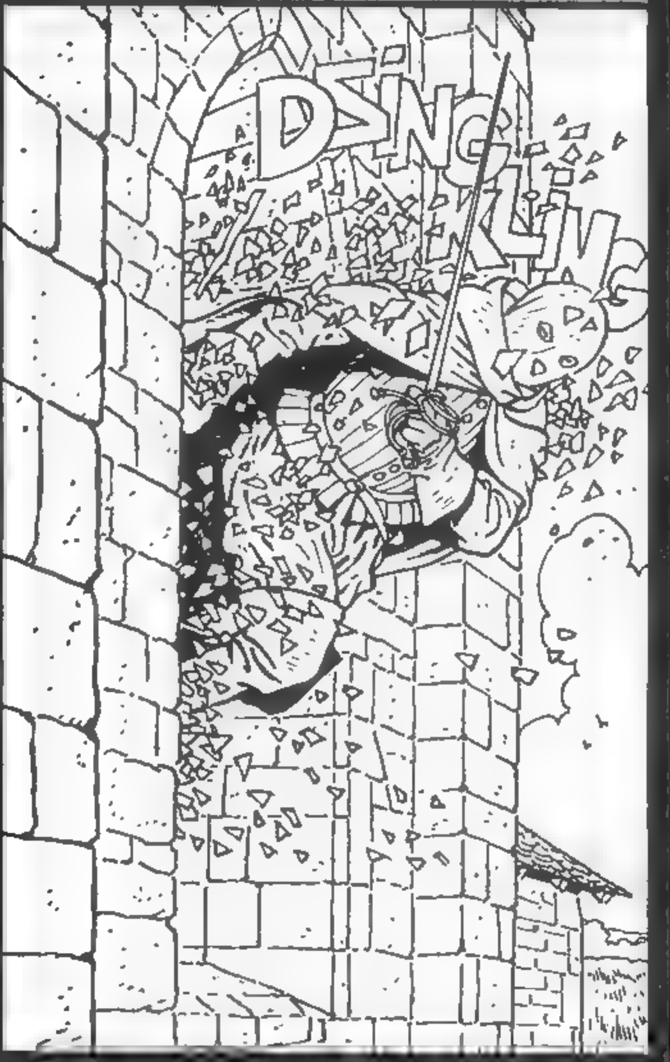


Humor A TOPE, la fórmula mas divertida para asesinar el muermo. CADA MES EN TU KIOSKO. ¡No faltes a la cita!

A. JUILLARD
P. COTHIAS

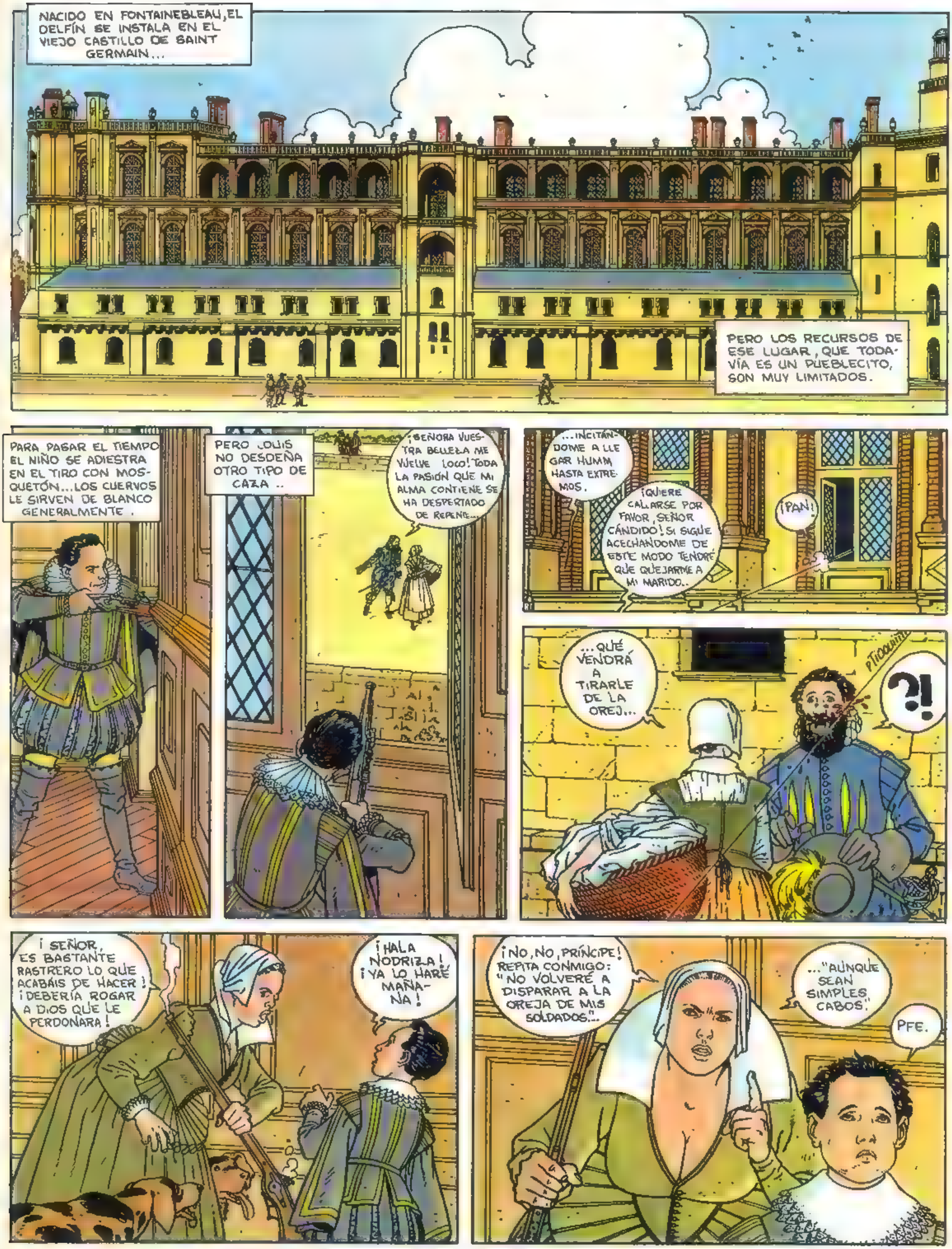
LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN

CAPITULO 2º



En el año de gracia de [illegible] dos mujeres dan a luz sendos niños en muy distintas circunstancias: la reina, en las confortables dependencias de palacio. La señora de **Troil**, en los helados bosques de *Auvernia*, muriendo de frío. Su hijo recién nacido [illegible] hijo del señor de **Troil**, [illegible] de su hermano, que, para purgar su responsabilidad en la muerte de su amante, emprende un vagabundeo sin destino fijo por tierras de Francia.

Ocho años más tarde, el hijo del señor de **Troil** y su hermana, asisten, fascinados, a las primeras hazañas de un justiciero enmascarado, alias **Gavilán**, que se enfrenta al conde de **Briantfou** y lo ridiculiza ante sus vasallos.


NACIDO EN FONTAINEBLEAU, EL DELFÍN SE INSTALA EN EL VIEJO CASTILLO DE SAINT GERMAIN...
PERO LOS RECURSOS DE ESE LUGAR, QUE TODAVÍA ES UN PUEBLECITO, SON MUY LIMITADOS.
PARA PASAR EL TIEMPO EL NIÑO SE ADIESTRA EN EL TIRO CON MOSQUETÓN... LOS CUERVOS LE SIRVEN DE BLANCO GENERALMENTE.
PERO LOUIS NO DESDEÑA OTRO TIPO DE CAZA..
¡SEÑORA VUESTRA BELLEZA ME VUELVE LOCO! TODA LA PASIÓN QUE MI ALMA CONTIENE SE HA DESPERTADO DE REPENTE...
...INCITÁNDOME A LLEGAR HUMM HASTA EXTREMOS.
¡QUIERE CALLARSE POR FAVOR, SEÑOR CÁNDIDO! SI SIGUE ACECHÁNDOME DE ESTE MODO TENDRÉ QUE QUEJARME A MI MARIDO..
¡PAN!
...QUÉ VENDRÁ A TIRARLE DE LA OREJ...
?!
¡SEÑOR, ES BASTANTE RASTRERO LO QUE ACABÁIS DE HACER! ¡DEBERÍA ROGAR A DIOS QUE LE PERDONARA!
¡HALA NODRIZA! ¡YA LO HARÉ MAÑANA!
¡NO, NO, PRÍNCIPE! REPITA CONMIGO: "NO VOLVERÉ A DISPARAR A LA OREJA DE MIS SOLDADOS"...
..."AUNQUE SEAN SIMPLES CABOS."
PFE.

AUNQUE SEAN SIMPLES CABOS.
MÁS FUERTE, MI SEÑOR, CONTINÚE "QUE DIOS CONCEDA LARGA VIDA A MI PADRE, EL REY"
Y QUE ME CONCEDA SU AMOR, SU GRACIA Y SU BENDICIÓN...
¡Y QUE ME DÉ SU AMOR, SU GRACIA Y SUS TETAS!
¡IIIH!
?!
¡OOOH! ¡SEÑOR! ¡DELANTE DEL NIÑO NO!
¡LOUIS, VETE A JUGAR FUERA!
¡OOOOH!
¡POBRE GERMAIN! ¡ESTÁS APAÑADO!
¿Y ESTO QUÉ DEMONIOS ES?
UN REGALO DE MADAME DE NIOUX, PARA NUESTRO SEÑOR EL DELFÍN DE FRANCIA.
...¡OTRA VIEJA QUE QUIERE VOLVER A GOZAR DE LOS FAVORES DEL REY, HACIÉNDOSE QUERER POR SU HIJO!
¡DECIDIDAMENTE, EL VIEJO CASTILLO SE ESTÁ TRANSFORMANDO EN UN ZOO!
EL PRÍNCIPE PREFIERE LA COMPAÑÍA DE LOS ANIMALES A LA DE SUS CONGÉNERES.
MSSÍ...¡LÁSTIMA QUE YO NO TENGO CUATRO PATAS Y UNA COLA EN EL CULO!
¡JA,JA JA!

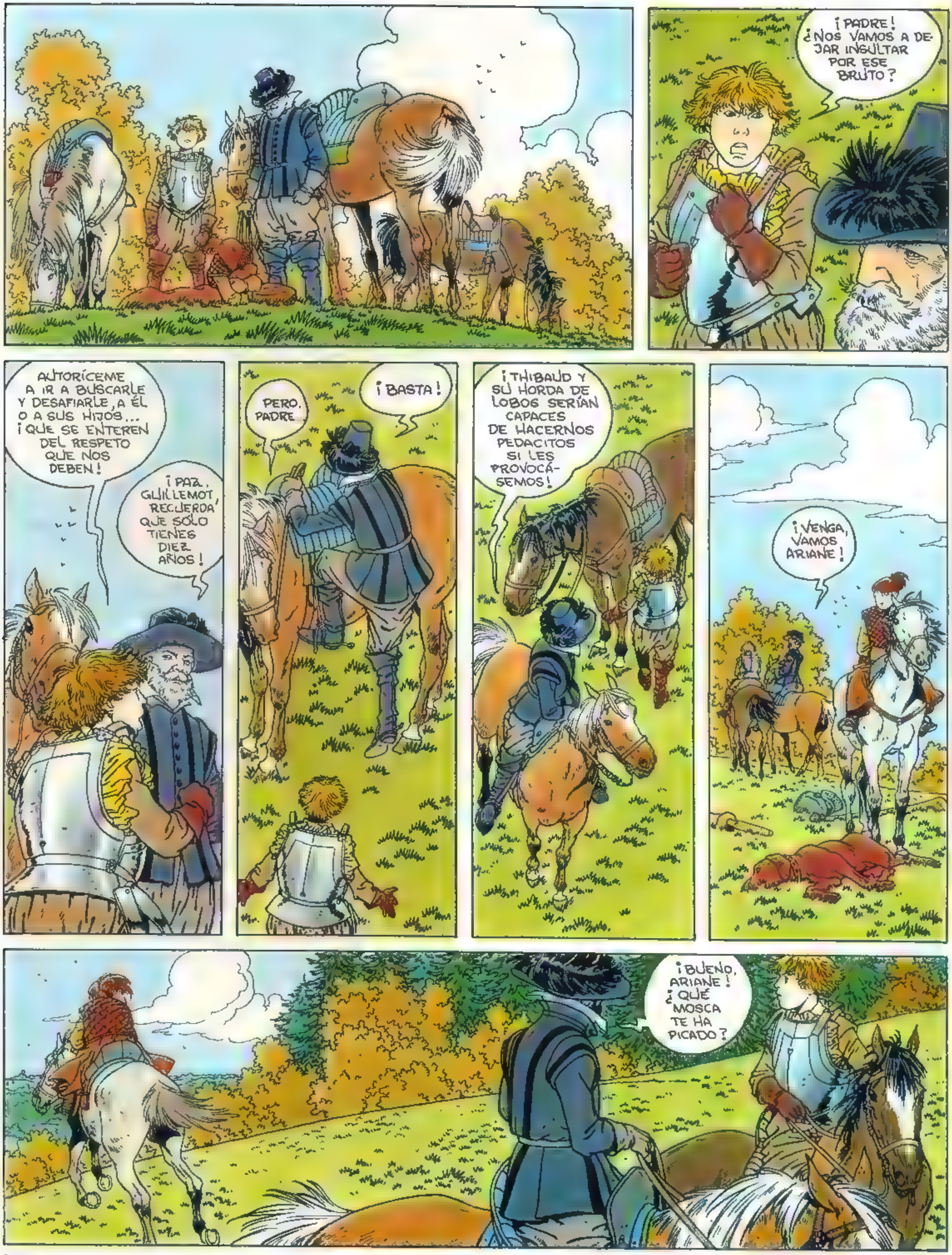
¡UN OSO! ¡QUÉ BUENA IDEA, QUE LE RETIREN EL BOZAL!
¡PERO SEÑOR!
¡ES UNA ORDEN, Y HACED VENIR A LOS TAMBORES!
ALGUNOS INSTANTES DESPUÉS.
¡¡TAMBORES TOCAD A LA CARGA!!
"¡¡VENGA PERROS, MATAD MATAD!!"
PERO EL NIÑO SUFRE UNA DECEPCIÓN...
¡TAMBORES, TOCAD A RETIRADA!
¡DEMASIADO TARDE, VUESTRAS TROPAS ESTÁN DIEZMADAS!
¡ACABA DE TENER SU PRIMERA DERROTA! ¡ESTÁ APRENDIENDO SU OFICIO!
¡PERO NO ESTÉ TRISTE, HIJO MÍO, LE DAREMOS UN EJÉRCITO NUEVO!
¡TENDRÁ NUEVOS JUGUETES, MÁS BONITOS Y MÁS CAROS TODAVÍA!
¡BUAA!

SEPTIEMBRE DE 1609 ...EN LAS TIERRAS ALTAS DE LA AUVERNIA...
¡CABALLEROS! ¿ESTÁN PREPARADOS?
¡PREPARADO!
¿SIN CUARTEL?
¡SIN CUARTEL!
¡Y QUE GANE EL MEJOR!
BLING
¡AY!
KLING
BLONC

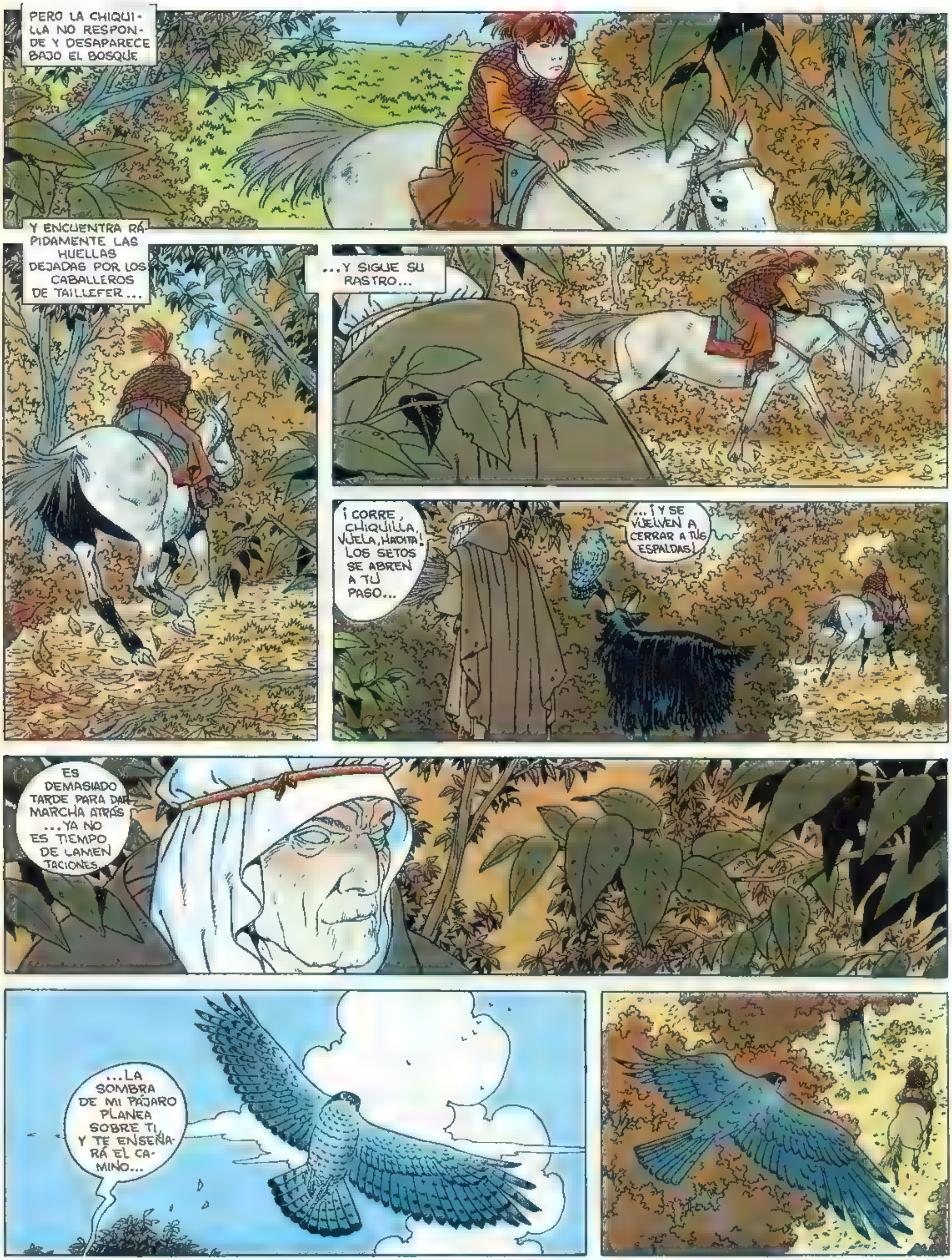
¿QUE HA PASADO, GUILLEMOT? ¿YA NO TE AGUANTAS DE PIE?
¡BASTA DE JUEGOS POR HOY, NIÑOS! ¡ACABARÉIS HACIÉNDOOS DAÑO!
¡QUE VÁ, PAPA! ¡LO ÚNICO QUE LE PUEDE PASAR A MI HERMANITO ES QUE SI SIGUE SENTADO SE LE METAN HORMIGAS EN LAS CALZAS!
¡ARIANE NO TOMA EL TRIUNFO CON MODESTIA!
GRRRR...
¡TRANQUILO SATÁN!, ESCUCHAD...
¡VAYA, VAYA!
¡CREO QUE NO ESTOY SOÑANDO! ¡HE AQUÍ AL CONDE THIBAUD DE BRIANTFOU Y SU FLAMANTE PROLE!
GRRR

¿USTED CREE QUE ES NECESARIO VECINO, EL TRAER TAMAÑA COMPAÑÍA PARA UNA VISITA DE CORTESÍA?
¡GUÁRDATE TUS IRONÍAS, VIEJO CABRÓN! ¡ESTOY DE PASO! ¡ESTOY CAZANDO!
¿NO TE QUEDAN SUFICIENTES ZORROS EN TUS TIERRAS PARA QUE TUS HUESTES VENGAN A DESTROZAR LAS MÍAS?
¿QUIÉN HABLA DE ZORROS, COMPADRE?
¡... HOY NOS DEDICAMOS A UN ASUNTO MÁS SERIO, UN EXTRAÑO PÁJARO CON MÁSCARA ROJA HA REVOLUCIONADO A MIS SIERVOS!
¿TUS "SIERVOS" THIBAUD?
¿ACASO IGNORAS QUE LA SERVIDUMBRE YA NO EXISTE DESDE HACE MUCHO TIEMPO?
¡LOS NOMBRES PUEDEN CAMBIAR, LOS HECHOS PERMANECEN! ¡MIS CAMPESINOS SIGUEN SIENDO MIS SIERVOS Y NO SERÁ PRECISAMENTE UN GAVILÁN QUIEN CAMBIE LAS COSAS!
¡AH! ¿UN GAVILÁN?
¡SÍ, PAPÁ, ASÍ LLAMAN A ESE BANDIDO! ARIANE Y YO LE HEMOS VISTO EHH...
!
¡HEMOS OÍDO QUE ES UNA ESPECIE DE FUERA DE LA LEY Y QUE DEFIENDE LOS DERECHOS DE LOS CAMPESINOS DE LA REGIÓN!
POK
NADIE CONOCE NI SU NOMBRE, NI SU CARA, SIEMPRE VA TAPADO..
¡YA ES SUFICIENTE! ¡NO ESTOY SORDO! ¡YA HE OÍDO ALABAR LAS HAZAÑAS DE ESE FARSANTE!

HAS METIDO LA PATA. PAPÁ NO DEBÍA ENTERARSE DE QUE VIMOS A ESE HOMBRE EN LA IGLESIA...
...¡LE TIENE UN SANTO HORROR A LAS SOTANAS, Y YA SABES QUE LE GUSTA QUE SUS HIJOS COMPARTAN SUS OPINIONES!
GUAU GUAU.
QUÉ ES LO QUE USTEDES...
¡BASTA DE CHARLA, POR BELCEBÚ!
NO SERÁN DOS JOVENCITOS Y UN VIEJO LOS QUE ME IMPIDAN RETORCER EL PESCUEZO A ESE MALDITO GAVILÁN...
...¡NI ARRANCARLE LAS PLUMAS!
¡AQUÍ, SATÁN!
¡GUAHH!
PAW!
¡NO, NO!
TAILLEFER, COGE A SEIS HOMBRES PARA BATIR EL BOSQUE AL LADO DEL RÍO
¡PFF!
¡LOS OTROS, CONMIGO HACIA EL ESTANQUE DE LA MUERTE BLANCA!
¡SATÁN! ¡NO!

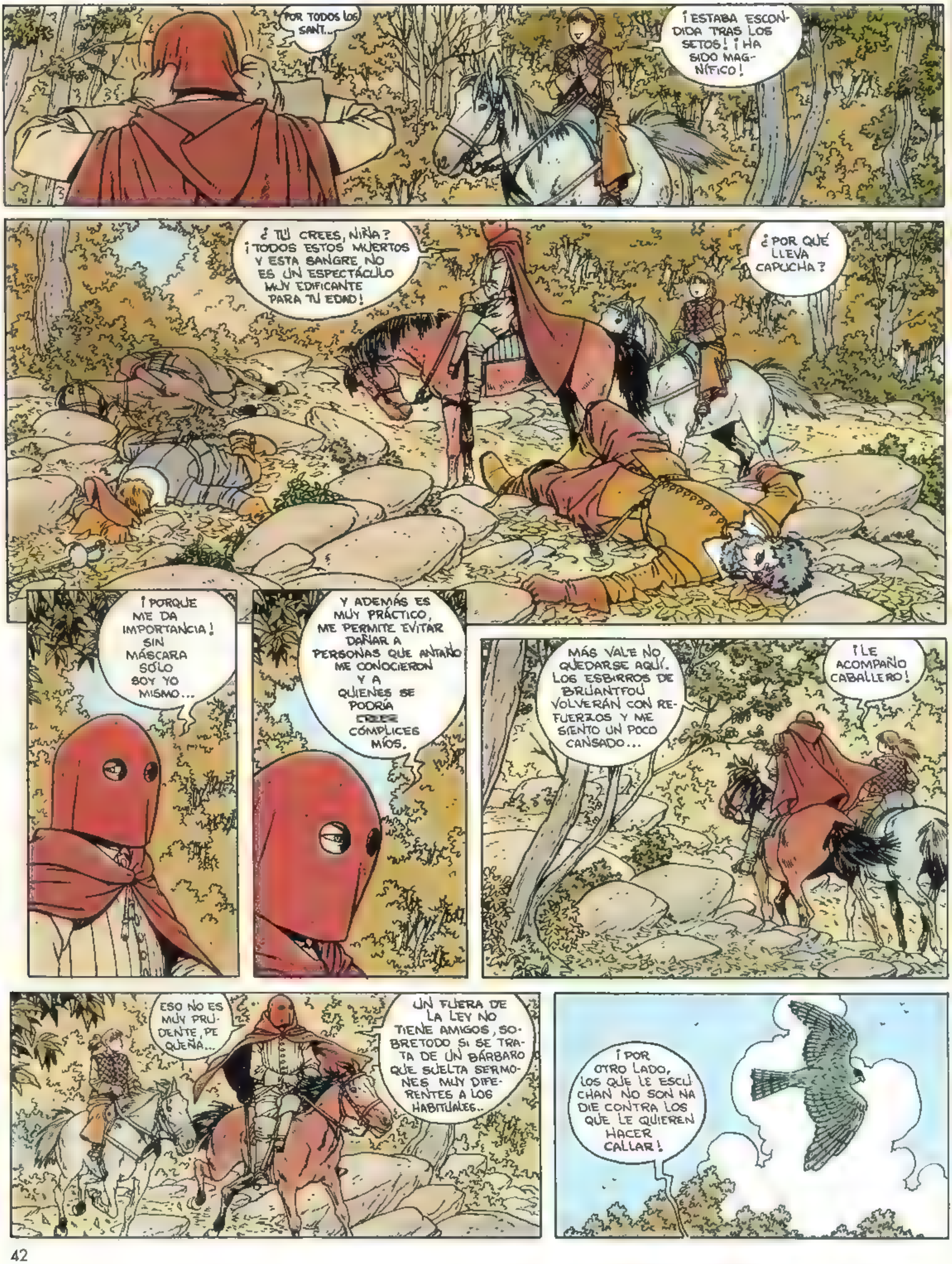


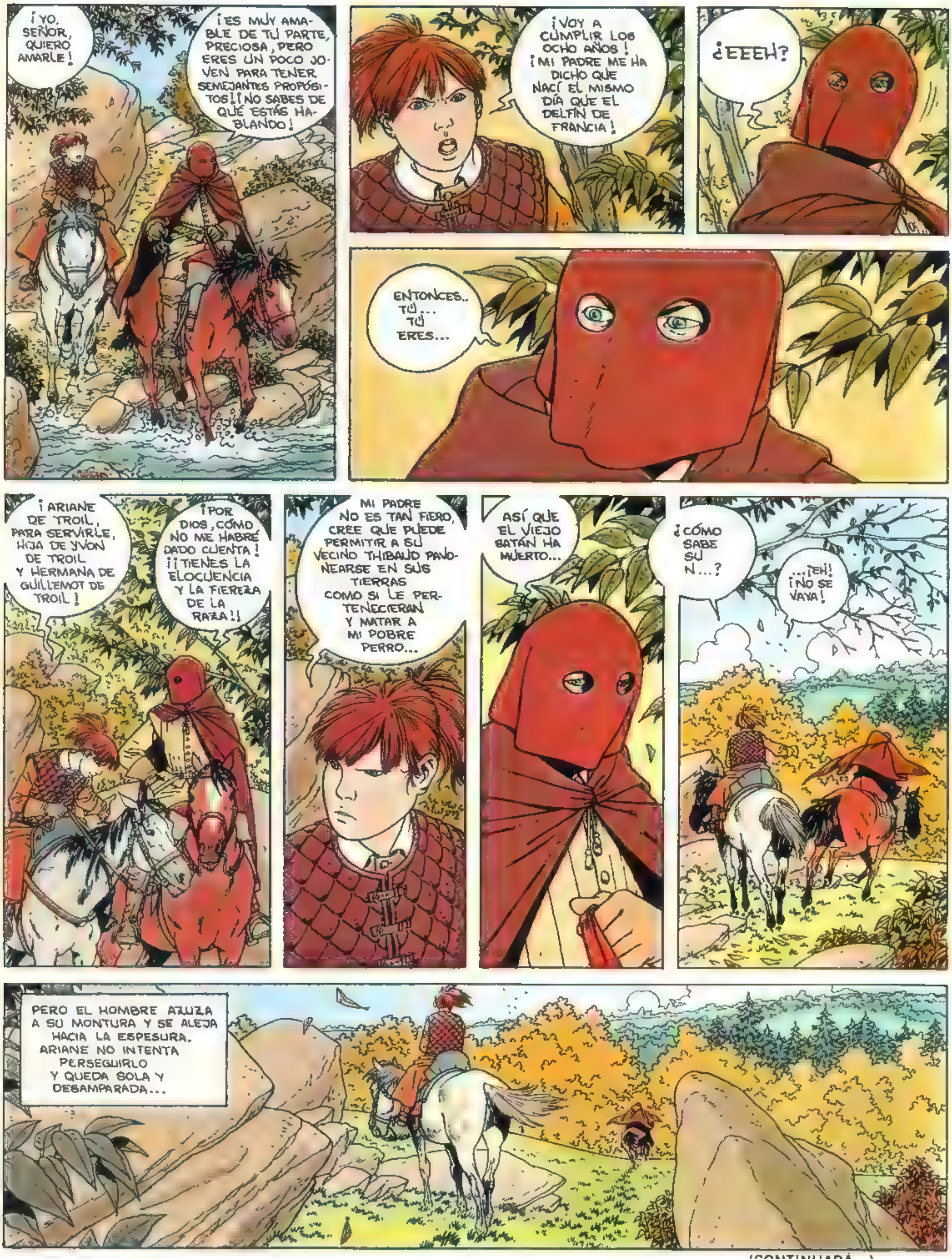
¡PADRE! ¿NOS VAMOS A DEJAR INSULTAR POR ESE BRUTO?
AUTORÍCEME A IR A BUSCARLE Y DESAFIARLE, A ÉL O A SUS HIJOS... ¡QUE SE ENTEREN DEL RESPETO QUE NOS DEBEN!
¡PAZ, GUILLEMOT, RECUERDA QUE SÓLO TIENES DIEZ AÑOS!
PERO, PADRE
¡BASTA!
¡THIBAUD Y SU HORDA DE LOBOS SERÍAN CAPACES DE HACERNOS PEDACITOS SI LES PROVOCÁSEMOS!
¡VENGA, VAMOS ARIANE!
¡BUENO, ARIANE! ¿QUÉ MOSCA TE HA PICADO?


PERO LA CHIQUILLA NO RESPONDE Y DESAPARECE BAJO EL BOSQUE
Y ENCUENTRA RÁPIDAMENTE LAS HUELLAS DEJADAS POR LOS CABALLEROS DE TAILLEFER...
...Y SIGUE SU RASTRO...
¡CORRE, CHIQUILLA, VUELA, HADITA! LOS SETOS SE ABREN A TU PASO...
...¡Y SE VUELVEN A CERRAR A TUS ESPALDAS!
ES DEMASIADO TARDE PARA DAR MARCHA ATRÁS ...YA NO ES TIEMPO DE LAMENTACIONES.
...LA SOMBRA DE MI PÁJARO PLANEA SOBRE TI, Y TE ENSEÑARÁ EL CAMINO...

¡YA LE TENEMOS!
BLAM
¡NO DISPARES, CRETINO IMBÉCIL, ESTÚPIDO! ¡RECUERDA LAS ÓRDENES DEL CONDE! QUIERE QUE SE LE LLEVE A ESE BELLACO CON VIDA...
¡PARA QUE ÉL PUEDA DESTRIPARLO A PLACER Y EN EL TIEMPO QUE NECESITE!
¡RÍNDETE! ¡NO TIENES OTRO REMEDIO!
¡AH NO, ESO NO, NADA DE JUICIOS APRESURADOS!
?!
¡EL SIGUIENTE, SEÑORES!

¡ME HABÉIS PERSEGUIDO TAN BIEN QUE MERECÉIS UNA RECOMPENSA!
¡AL DIABLO LOS CAPRICHOS DEL SEÑOR! ¡TERMINEMOS DE UNA VEZ POR TODAS!
EEEEEK!
?!
¡MATA, PÁJARO, MATA!
EEEEK
AAH
¡MIS OJOS, NO NO!
¡SÁLVESE QUIEN PUEDA, ESTE HOMBRE ES UN BRUJO!
¿Y QUÉ MÁS? ¿POR QUÉ NO UN FANTASMA, PUESTOS A DECIR TONTERÍAS?
¡ADIÓS, LACAYOS, ESBIRROS, LAMECULOS, ASESINOS A SUELDO, GORRONES CON LA CABEZA LLENA DE PREJUICIOS Y SUPERSTICIONES!...
SÓLO SOY UN VAGABUNDO QUE DEJÓ DE AMAR LA VIDA Y EN LUGAR DE VENDERLA O DE TIRARLA A LAS ORTIGAS, PREFIERE ARRIESGARLA POR OTROS MÁS INFELICES QUE ÉL.
?!


POR TODOS LOS SANT...
¡ESTABA ESCONDIDA TRAS LOS SETOS! ¡HA SIDO MAGNÍFICO!
¿TÚ CREES, NIÑA? ¡TODOS ESTOS MUERTOS Y ESTA SANGRE NO ES UN ESPECTÁCULO MUY EDIFICANTE PARA TU EDAD!
¿POR QUÉ LLEVA CAPUCHA?
¡PORQUE ME DA IMPORTANCIA! SIN MÁSCARA SÓLO SOY YO MISMO...
Y ADEMÁS ES MUY PRÁCTICO, ME PERMITE EVITAR DAÑAR A PERSONAS QUE ANTAÑO ME CONOCIERON Y A QUIENES SE PODRÍA CREER CÓMPLICES MÍOS.
MÁS VALE NO QUEDARSE AQUÍ. LOS ESBIRROS DE BRUANTFOU VOLVERÁN CON REFUERZOS Y ME SIENTO UN POCO CANSADO...
¡LE ACOMPAÑO CABALLERO!
ESO NO ES MUY PRUDENTE, PEQUEÑA...
UN FUERA DE LA LEY NO TIENE AMIGOS, SOBRETODO SI SE TRATA DE UN BÁRBARO QUE SUELTA SERMONES MUY DIFERENTES A LOS HABITUALES..
¡POR OTRO LADO, LOS QUE LE ESCUCHAN NO SON NADIE CONTRA LOS QUE LE QUIEREN HACER CALLAR!


¡YO, SEÑOR, QUIERO AMARLE!
¡ES MUY AMABLE DE TU PARTE, PRECIOSA, PERO ERES UN POCO JOVEN PARA TENER SEMEJANTES PROPÓSITOS! ¡NO SABES DE QUÉ ESTÁS HABLANDO!
¡VOY A CUMPLIR LOS OCHO AÑOS! ¡MI PADRE ME HA DICHO QUE NACÍ EL MISMO DÍA QUE EL DELFÍN DE FRANCIA!
¿EEEH?
ENTONCES.. TÚ... TÚ ERES...
¡ARIANE DE TROIL, PARA SERVIRLE, HIJA DE YVON DE TROIL Y HERMANA DE GUILLEMOT DE TROIL!
¡POR DIOS, CÓMO NO ME HABRÉ DADO CUENTA! ¡¡TIENES LA ELOCUENCIA Y LA FIEREZA DE LA RAZA!!
MI PADRE NO ES TAN FIERO, CREE QUE PUEDE PERMITIR A SU VECINO THIBAUD PAVONEARSE EN SUS TIERRAS COMO SI LE PERTENECIERAN Y MATAR A MI POBRE PERRO...
ASÍ QUE EL VIEJO BATÁN HA MUERTO...
¿CÓMO SABE SU N...?
...¡EH! ¡NO SE VAYA!
PERO EL HOMBRE AZUZA A SU MONTURA Y SE ALEJA HACIA LA ESPESURA. ARIANE NO INTENTA PERSEGUIRLO Y QUEDA SOLA Y DESAMPARADA...

(CONTINUARÁ...)

Dibujos LÓPEZ ESPI - Guion PÉREZ NAVARRO

REGISTRO LO MAS DESAPASIONADAMENTE QUE PUEDO SUS ACCIONES Y COMPORTAMIENTOS...
...SUS COSTUMBRES Y SENSACIONES, ..
. SUS DESEOS Y ANHELOS,...
Y A VECES, LO CONF ESO, CON UNA PUNZADA DE ENVIDIA

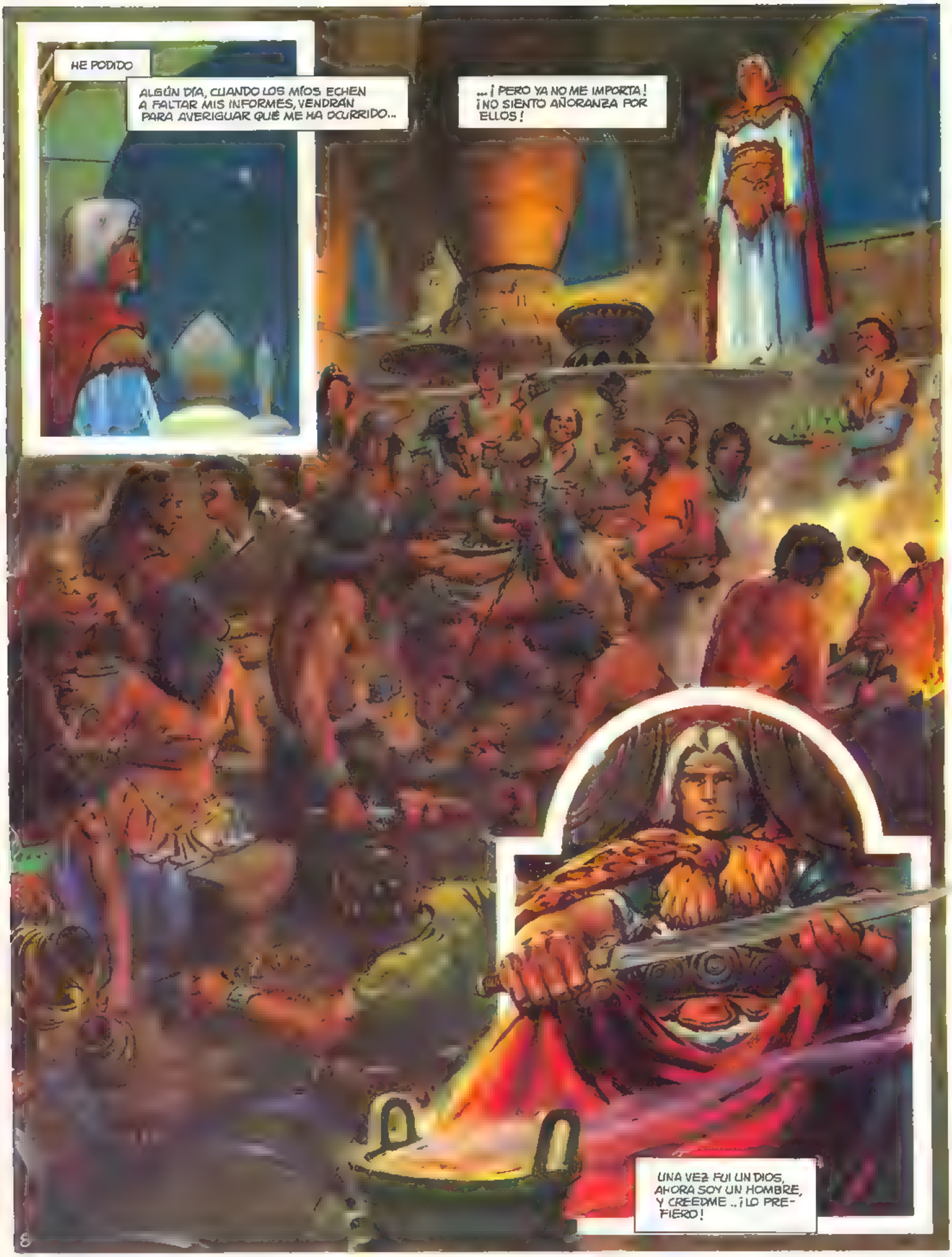
HASTA ALGUIEN COMO YO TIENE SUS NECESIDADES...
...Y HE DE SATIS-FACERLAS.
PERO EL HÁBI-TO Y LA SUPE-RIORIDAD,
GENERAN DES-CUIDOS E INSU-FICIENCIAS.
¡NO..!
¡FOOOMMM!

¿ENTIENDES NUESTRA LENGUA, EXTRANJERO?...
¡CÓMO NO IBA A ENTENDERLA, SI YO MISMO LA CREÉ!
TE ENCONTRAMOS CERCA DE UN ENORME CRÁTER. ¿SABES QUÉ PUDO CAUSARLO..?
NO...
MIENTO, TEMBLANDO AÚN. ¡SI NO LLEGO A SALTAR A TIEMPO...!
MI ANFITRIÓN ES COAR, REY DE SUON. UN SER AMABLE, PERO IGNORANTE Y PRIMITIVO...
...¡HUMANO, AL FIN Y AL CABO!
Y SIENTO NOSTALGIA DE LOS MÍOS
¿POR QUÉ MIRAS TANTO LAS ESTRELLAS, HAZEL?... SON FRÍAS Y SIN ALMA, NO LES IMPORTA LO QUE NOS SUCEDE.
SÍ, SÍ QUE LES IMPORTA... ¡MUCHO MÁS DE LO QUE TÚ CREES!
COAR NO PUEDE SABER LA IRONÍA DE MI RESPUESTA Y ESO ME HACE SONREÍR ALEGRE Y DESPREOCUPADAMENTE, COMO HACÍA SIGLOS QUE NO SONREÍA.

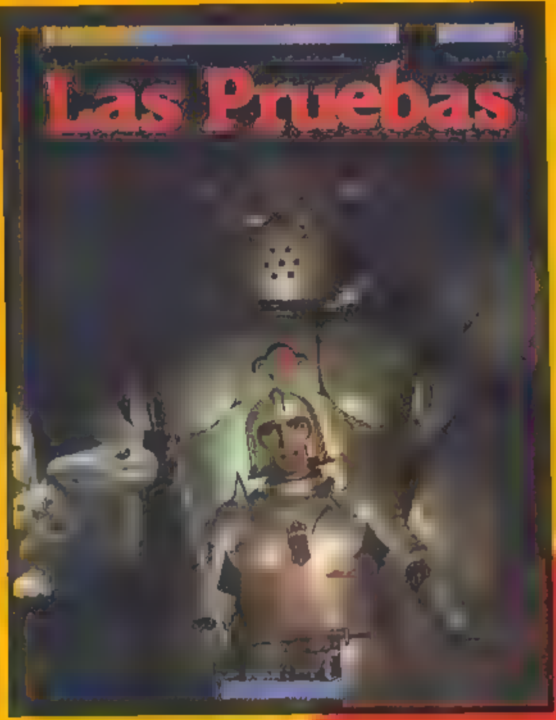
SI NO FUERA QUIEN SOY, JURARÍA QUE LOS DIOSES CASTIGARON MI DEBILIDAD, PORQUE UN DÍA ...
¡OH, PERDONA! NO SABÍA QUE...
PASA, HAZEL, PASA... LO QUE HEMOS TEMIDO DURANTE AÑOS HA SUCEDIDO AL FIN. EL EJÉRCITO DE HANG HA ATRAVESADO NUESTRAS FRONTERAS...
¡HANG...!
SÍ, MAL ENEMIGO.
LO SÉ, LE CONOZCO Y CONOZCO TAMBIÉN SU EJÉRCITO... ¡LA BATALLA ESTÁ PERDIDA!
HANG
SCION
¡TENEMOS QUE ROMPER SU FORMACIÓN! SI CONSEGUIMOS DIVIDIRLOS, ¡Y QUE DIOS NOS AYUDE! AÚN TENDREMOS UNA OPORTUNIDAD...
NO, NO LA TIENES A MENOS QUE OCURRA UN MILAGRO. ¡Y TU DIOS NO ESTÁ EN CONDICIONES DE HACER NINGUNO!

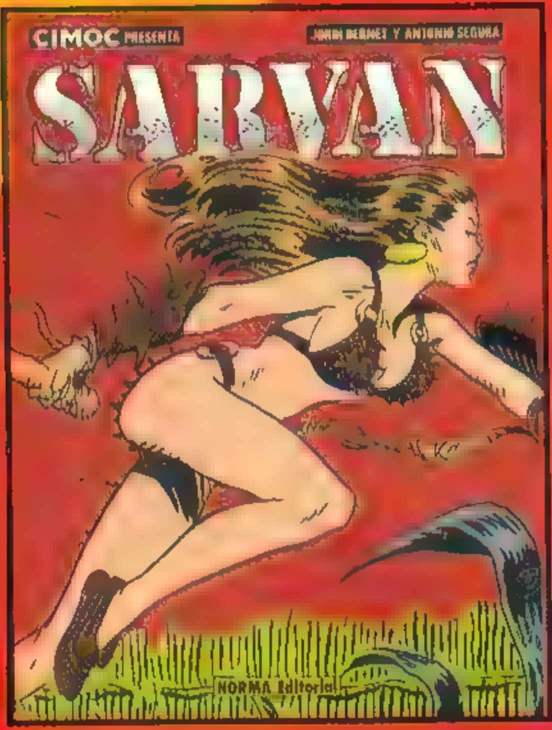
COAR NO TENDRÍA QUE HABERSE SITUADO A LA CABEZA DE SUS TROPAS, DONDE ES MÁS VULNERABLE
SÓLO YO PAREZCO DARME CUENTA DE LOS HOMBRES QUE RODEAN A COAR. SON MUCHOS...
... ¡DEMASIADOS!
ES SÓLO UN HOMBRE. ¡PERO NO PUEDO CONTENERME!

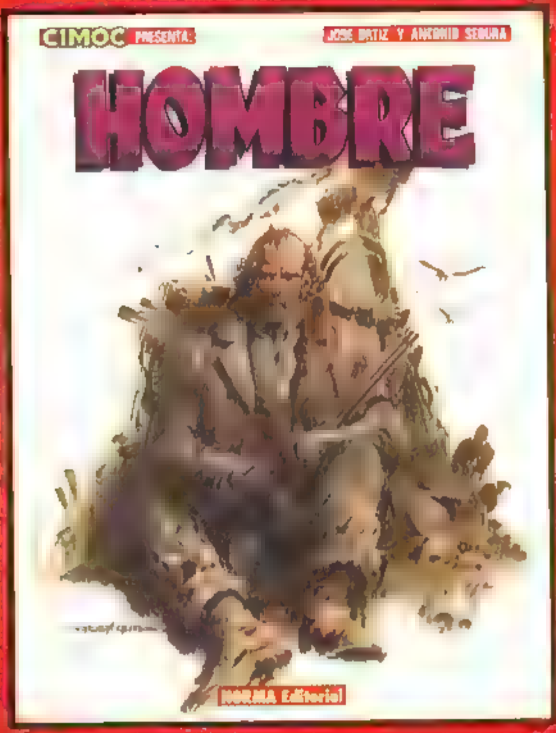
NI SIQUIERA ME DOY CUENTA DE QUE LOS HOMBRES DE COAR SE LANZAN CONMIGO...
¡COAR!... ¡COAR!...
ES INÚTIL, HA MUERTO. TODO ESTÁ PERDIDO PARA ÉL Y SU REINO... ¡PARA MÍ!
¿O NO?...
¡ESTÁN RETROCEDIENDO!
¡SEÑOR!
PERO... YO NO. ¡NO PUEDO ACEPTAR!...


HE PODIDO
ALGÚN DÍA, CUANDO LOS MÍOS ECHEN A FALTAR MIS INFORMES, VENDRÁN PARA AVERIGUAR QUÉ ME HA OCURRIDO...
...¡PERO YA NO ME IMPORTA! ¡NO SIENTO AÑORANZA POR ELLOS!
UNA VEZ FUI UN DIOS, AHORA SOY UN HOMBRE, Y CREEDME ..¡LO PREFIERO!

Cuatro grandes novedades en la colección CIMOC editados en cartoné.





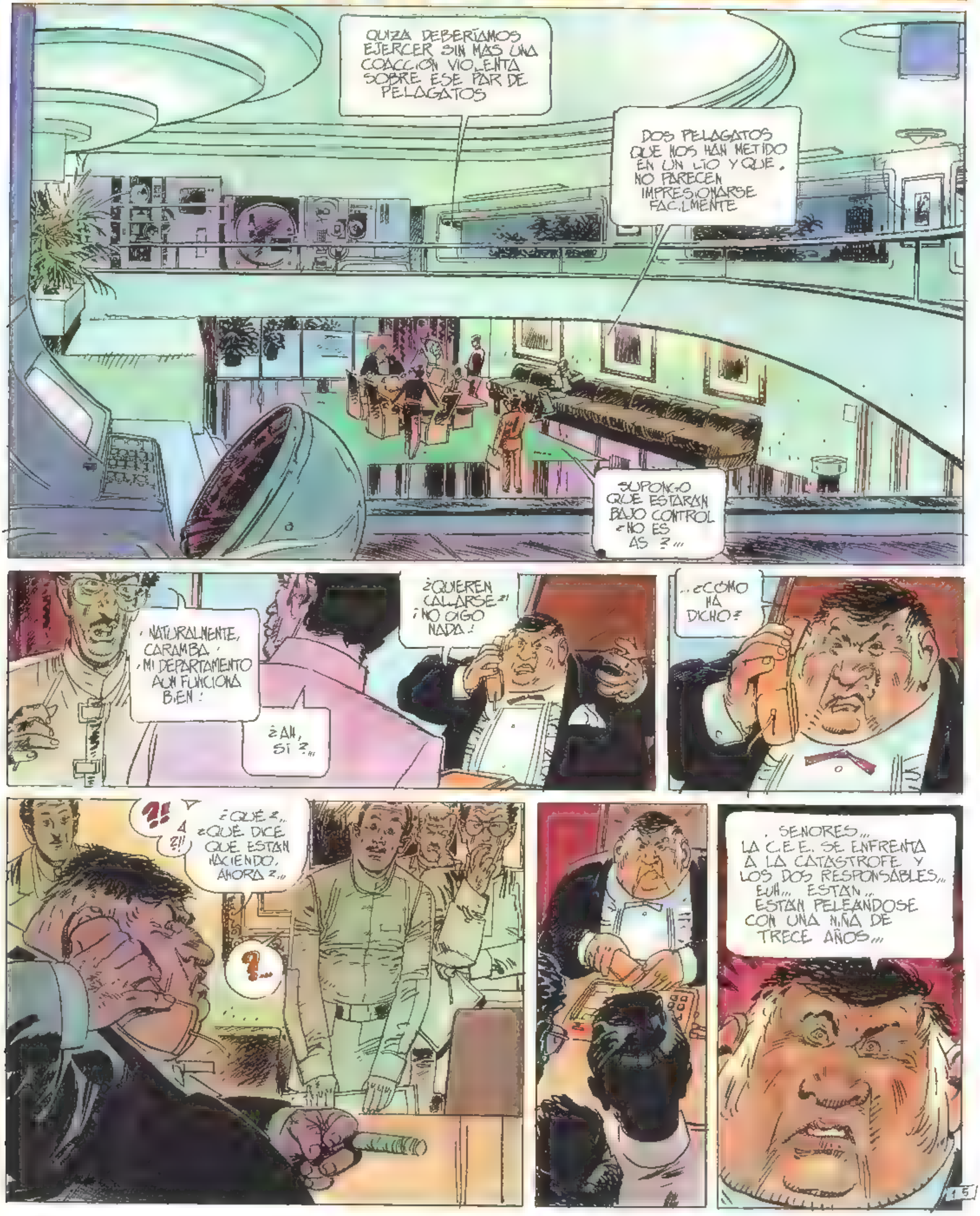


NORMA Editorial

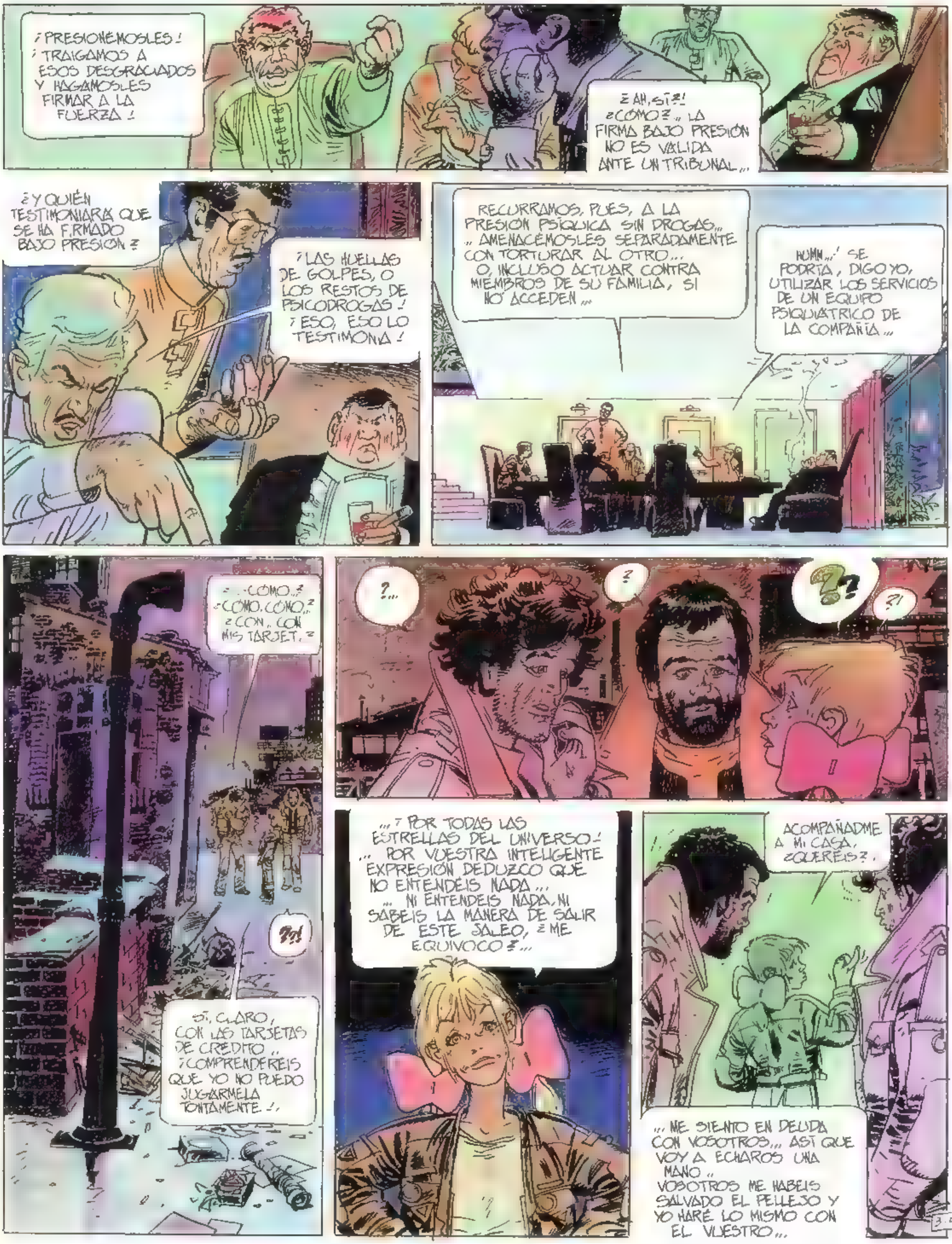
DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

ASÍ DE SIMPLE capítulo 5º

ALFONSO FONT © 1984

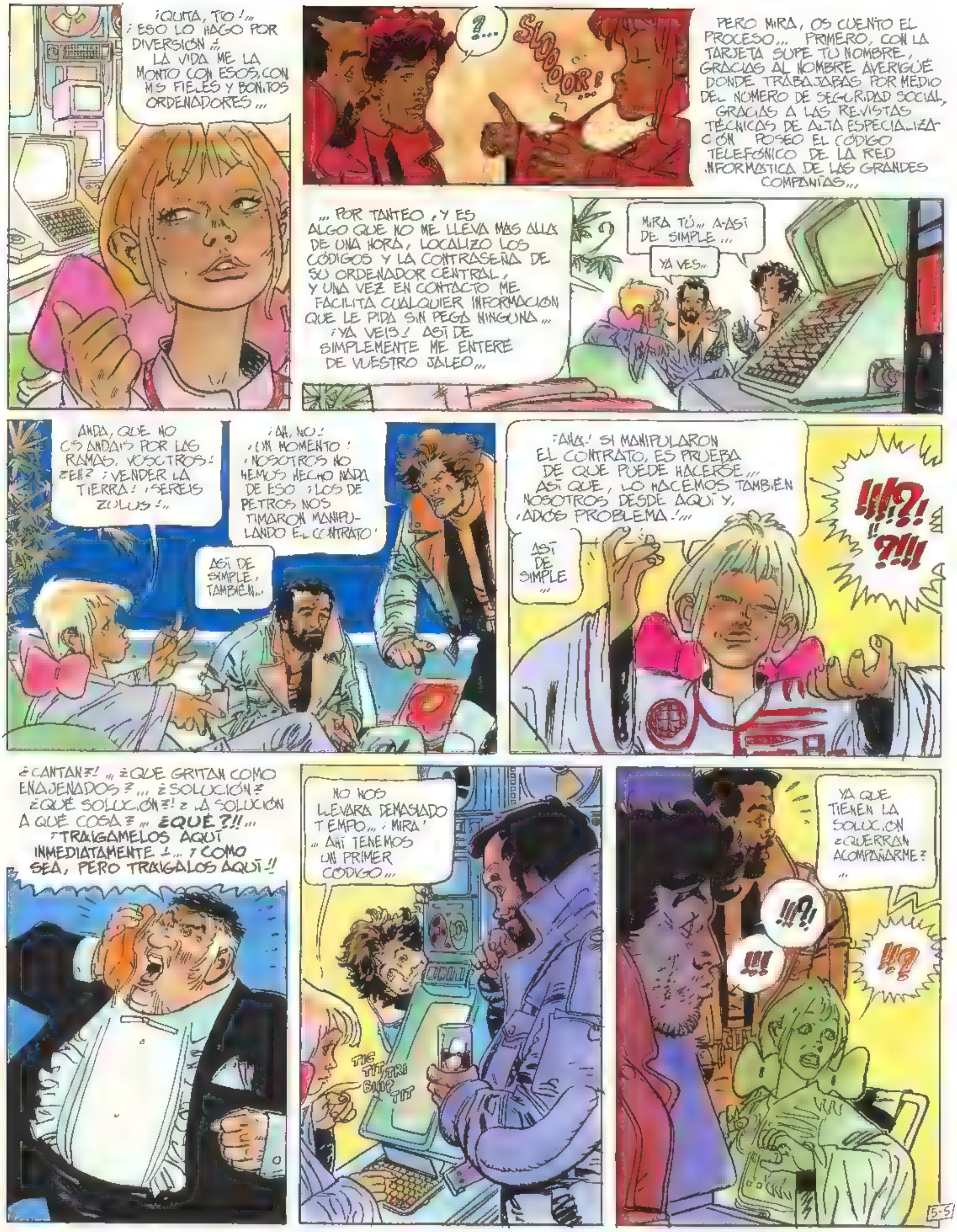


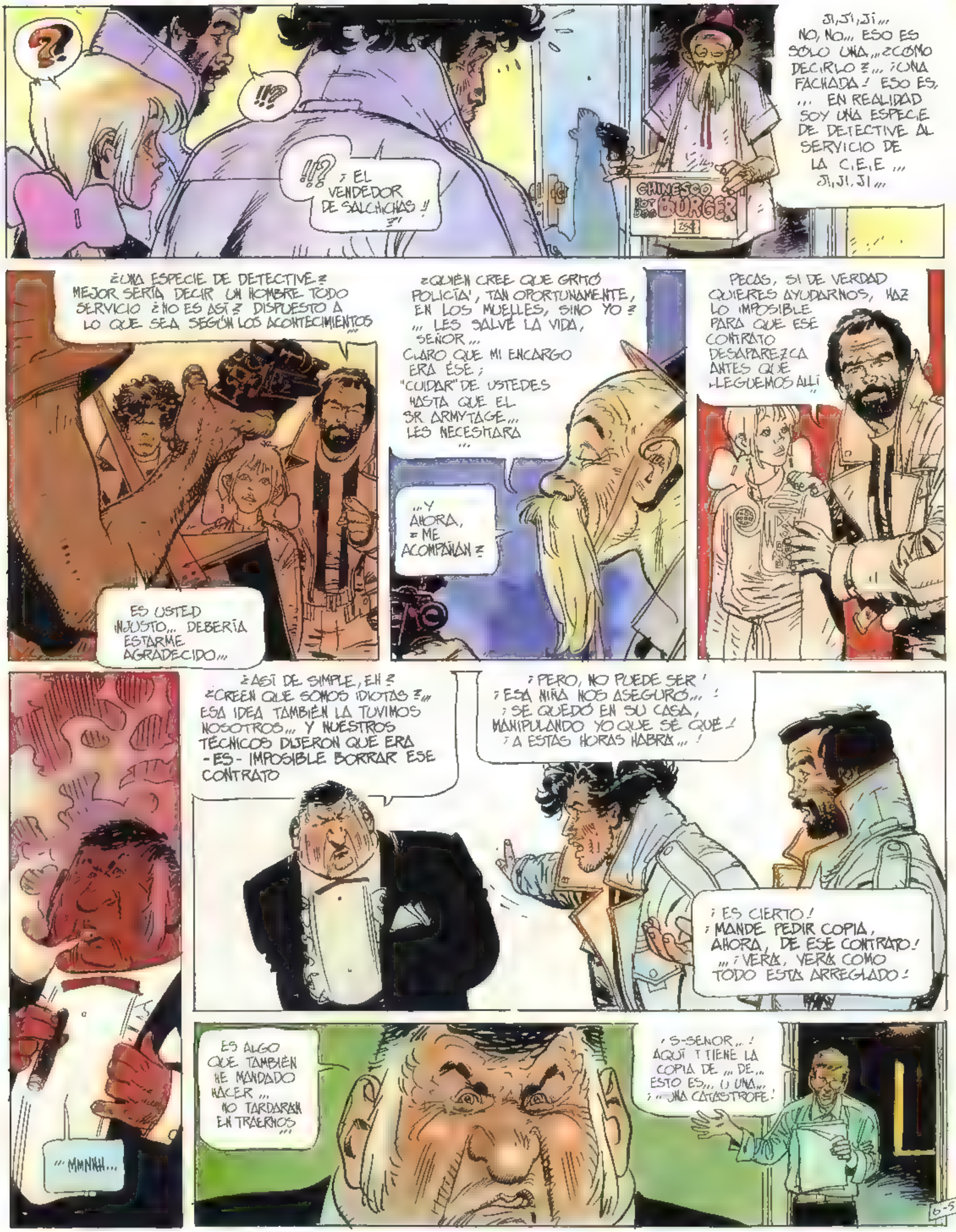
¡QUÉ TONTERÍA! ¡PERO, QUÉ ENORME TONTERÍA!! ... ¡VAMOS, VENGA YA! ¿NO ESTÁS EN TUS CABALES?! ... ¡PERO... ¿QUIÉN HA PODIDO METERTE SEMEJANTE ATROCIDAD EN LA CABEZA?! ¿EH? ¡NADIE! Y SI NO ¡A VER! ¿QUIÉN? ¿EH? ¿QUIÉN?! ...
¡ARMYTAGE!! ¡ESE GORDO MALDITO HA TENIDO QUE SER!!
!!?!
¡CLARO! ¿NO LO VES?! ¡ESE MONUMENTO AL MAL GUSTO HA DADO PUBLICIDAD AL 'AFER' PARA PONER A LA GENTE CONTRA NOSOTROS!
EEEE... JE-JE-HEM!... ESTOOO... AR-ARMYTAGE... EUH... ¿Q-QUÉ ARMYTAGE?...
!?! ¿QUÉ ARMYTAGE?... ¿ESTÁS LOCO?... ¿CÓMO QUE QUÉ ARMYTAGE?
EEE... HEM...
¡AH! ¿ELLA? ¡Y QUÉ MÁS DA! ¿NO VES QUE LO SABE? ¡Y SI ELLA LO SABE ES PORQUE MEDIA HUMANIDAD DEBE SABERLO A ESTAS HORAS! ... ¡TE DIGO QUE ESTO ES UNA MANIOBRA DEL GORDO DE LAS NARICES!!
¡PERO, QUÉ MANIOBRA, N. MANIOBRA, HOMBRE!!...
¿ME PERMITÍS? ...
¡HA HECHO QUE SE SEPA! ¡LA GENTE QUERRÁ LINCHARNOS! ¡ESTAMOS EN PELIGRO Y LA ÚNICA SOLUCIÓN ES ACEPTAR LAS CONDICIONES DE LA C.E.E. A CAMBIO DE PROTECCIÓN!
¿ME PERMITÍS? ...
¡JA! ¡PROTECCIÓN DE LA C.E.E. ... ¡TÚ SÍ ESTÁS LOCO!!
PST!
¡PERO CALLA TÚ YA, DE UNA VEZ, CARAY!
ESO ES, CÁLLATE UN POCO, NENA, ¿EH?
PERO NO HA SIDO LA C.E.E. QUIEN ME HA INFORMADO... SINO TUS TARJETAS DE CRÉDITO...
2-5

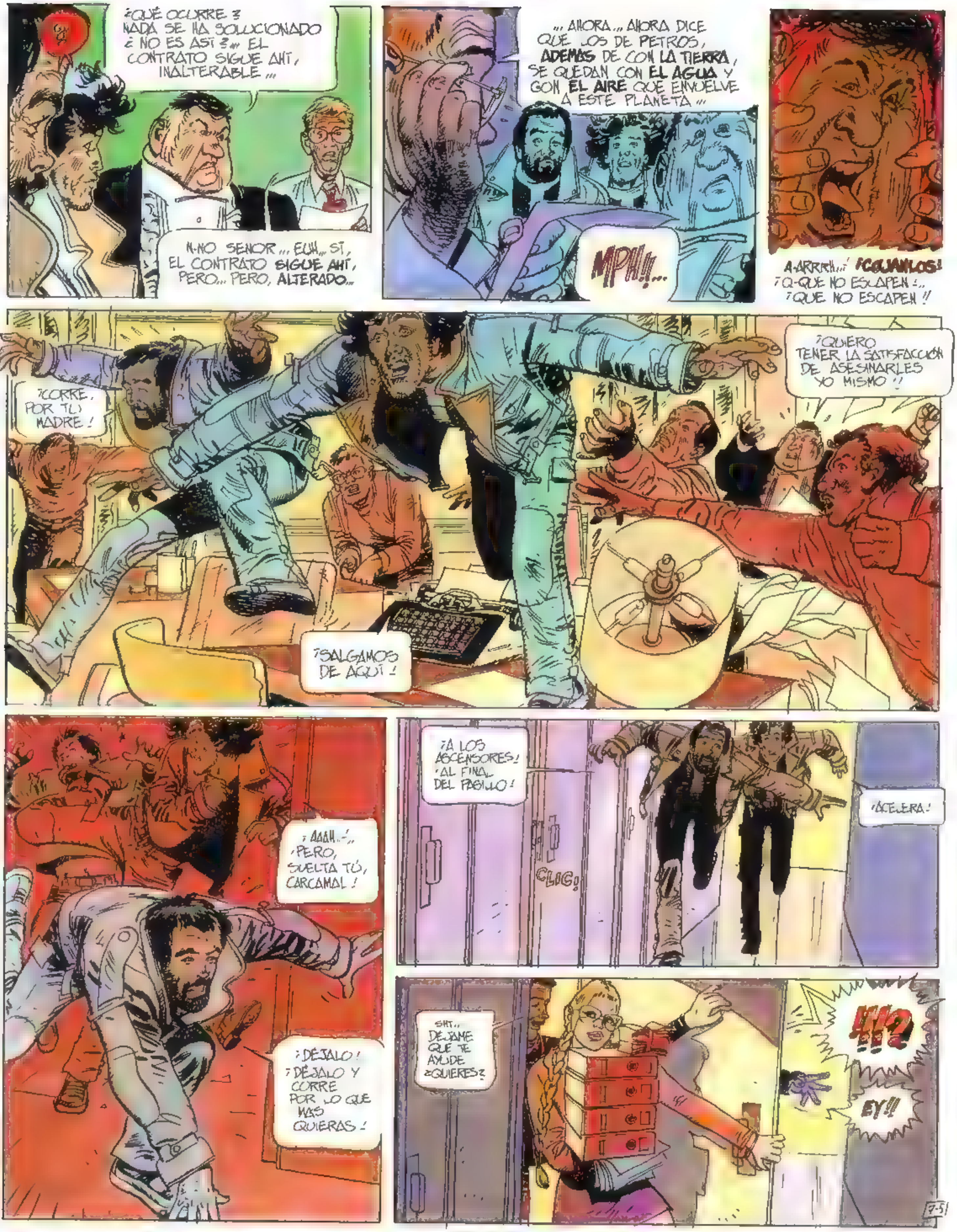


¡PRESIONEMOSLES! ¡TRAIGAMOS A ESOS DESGRACIADOS Y HAGAMOSLES FIRMAR A LA FUERZA!
¿AH, SI?! ¿COMO? .. LA FIRMA BAJO PRESIÓN NO ES VALIDA ANTE UN TRIBUNAL...
¿Y QUIÉN TESTIMONIARA QUE SE HA FIRMADO BAJO PRESION?
¡LAS HUELLAS DE GOLPES, O LOS RESTOS DE PSICODROGAS! ¡ESO, ESO LO TESTIMONIA!
RECURRAMOS, PUES, A LA PRESION PSIQUICA SIN DROGAS... .. AMENACEMOSLES SEPARADAMENTE CON TORTURAR AL OTRO... O, INCLUSO ACTUAR CONTRA MIEMBROS DE SU FAMILIA, SI NO ACCEDEN...
HUMM...! SE PODRIA, DIGO YO, UTILIZAR LOS SERVICIOS DE UN EQUIPO PSIQUIATRICO DE LA COMPAÑIA...
¿...COMO..? ¿COMO, COMO..? ¿CON.. CON MIS TARJET.?
?...
?
?!
SI, CLARO, CON LAS TARJETAS DE CREDITO.. ¡COMPRENDEREIS QUE YO NO PUEDO JUGARMELA TONTAMENTE!..
...¡POR TODAS LAS ESTRELLAS DEL UNIVERSO!.. ...POR VUESTRA INTELIGENTE EXPRESIÓN DEDUZCO QUE NO ENTENDEIS NADA... ... NI ENTENDEIS NADA, NI SABEIS LA MANERA DE SALIR DE ESTE SALEO, ¿ME EQUIVOCO?...
ACOMPAÑADME A MI CASA, ¿QUEREIS?.
...ME SIENTO EN DEUDA CON VOSOTROS... ASI QUE VOY A ECHAROS UNA MANO.. VOSOTROS ME HABEIS SALVADO EL PELLEJO Y YO HARÉ LO MISMO CON EL VUESTRO...

¿QUÉ HACEN?!... ¿SE VAN CON LA NIÑA?... !?... ¿CÓMO?... ¿Y YO QUÉ SÉ SI SON UNOS PERVERTIDOS PEDERASTAS!... ¡USTED NO LES PIERDA DE VISTA Y TÉNGAME INFORMADO! ¡SI SE LE DESPISTAN SE ACORDARÁ DE MÍ!
¡AHÍ LO TENEMOS! ¡ACUSÉMOSLES DE PERVERSIÓN DE MENORES! ¡UTILICEMOS LA ACUSACIÓN DE ESTUPRO, SI NO COLABORAN!
¡CON ESO NO VAMOS A NINGUNA PARTE! SOMOS HOMBRES DE NEGOCIOS ¡SEAMOS PRÁCTICOS! ¡VAYAMOS DIRECTAMENTE A UNA ACCIÓN VIOLENTA CONTRA LOS FAMILIARES, Y FIRMARÁN LO QUE QUERAMOS!
HÁGANME CALLAR SI LES PARECE UNA TONTERÍA, PERO, ¿Y SI LES AMENAZAMOS CON INOCULARLES ALGUNA ENFERMEDAD VERGONZOSA? ... ¿O CON INDUCIRLES A UNA DROGADICCIÓN?...
EL TIEMPO CORRE, CABALLEROS! ¡HEMOS DE LLEGAR A UN ACUERDO, YA!... O AFRONTAR EL VENCIMIENTO DEL PRIMER PAGO...
PONEROS CÓMODOS, ¡TÍOS ¿QUERÉIS TOMAR ALGO? ¿JEREZ? ¿COÑAC?
G-GRACIAS... EEUMH... N-NO ME IMAGINABA YO QUE TU CASA... EUH... FUESE... HEM.
ESTOO... ¿N-NO MOLESTAREMOS A TU M-MAMÁ, SI NO ESTÁ BIEN?...
!! ¿A MI MAM...?! MADRE MÍA... REALMENTE NECESITÁIS AYUDA...
¡PROVOQUEMOS UNA GUERRA CON PETROS!... ¡Y MANDEMOS A ESOS DOS A PRIMERA LÍNEA!
¡NO DIGA TONTERÍAS!... ¡EL GOBIERNO NOS ABANDONARÍA! ¡NO CAERÍA EN UN EMBOLISMO TAN BURDO!
COMO OS DIJE, DEBO TOMAR PRECAUCIONES CON LAS TARJETAS DE CRÉDITO, NO RESULTE QUE PERTENEZCAN A ALGÚN PEZ GORDO... A UN POLI, O UN JUEZ... NO SÉ. ALGUIEN ASÍ, QUE PUEDE TRAERTE LÍOS, LÓGICO ¿NO?
Y... Y... Y CON... CON ESA HABILIDAD TUYA... UH... ¿VIVES ASÍ?... ¡CARAY! ¿NO?
4-5


¡QUITA, TÍO!... ¡ESO LO HAGO POR DIVERSIÓN!... LA VIDA ME LA MONTO CON ESOS, CON MIS FIELES Y BONITOS ORDENADORES...
?...
SLOOOOR!
PERO MIRA, OS CUENTO EL PROCESO... PRIMERO, CON LA TARJETA SUPE TU NOMBRE, GRACIAS AL NOMBRE AVERIGÜÉ DONDE TRABAJABAS POR MEDIO DEL NÚMERO DE SEGURIDAD SOCIAL, GRACIAS A LAS REVISTAS TÉCNICAS DE ALTA ESPECIALIZACIÓN POSEO EL CÓDIGO TELEFÓNICO DE LA RED INFORMÁTICA DE LAS GRANDES COMPAÑÍAS...
... POR TANTEO, Y ES ALGO QUE NO ME LLEVA MÁS ALLÁ DE UNA HORA, LOCALIZO LOS CÓDIGOS Y LA CONTRASEÑA DE SU ORDENADOR CENTRAL, Y UNA VEZ EN CONTACTO ME FACILITA CUALQUIER INFORMACIÓN QUE LE PIDA SIN PEGA NINGUNA... ¡YA VEIS! ASÍ DE SIMPLEMENTE ME ENTERÉ DE VUESTRO JALEO...
MIRA TÚ... A-ASÍ DE SIMPLE...
YA VES...
ANDA, QUE NO OS ANDÁIS POR LAS RAMAS, VOSOTROS! ¿EH? ¡VENDER LA TIERRA! ¡SERÉIS ZULÚS!...
¡AH, NO! ¡UN MOMENTO! ¡NOSOTROS NO HEMOS HECHO NADA DE ESO! ¡LOS DE PETROS NOS TIMARON MANIPULANDO EL CONTRATO!
ASÍ DE SIMPLE, TAMBIÉN...
¡AHA! SI MANIPULARON EL CONTRATO, ES PRUEBA DE QUE PUEDE HACERSE... ASÍ QUE, LO HACEMOS TAMBIÉN NOSOTROS DESDE AQUÍ Y, ¡ADIÓS PROBLEMA!...
ASÍ DE SIMPLE...
!!!?! ?!!!
¿CANTAN?!... ¿QUE GRITAN COMO ENAJENADOS?... ¿SOLUCIÓN? ¿QUÉ SOLUCIÓN?! ¿A SOLUCIÓN A QUÉ COSA?... ¿QUÉ?!!... ¡TRÁIGAMELOS AQUÍ INMEDIATAMENTE!... ¡COMO SEA, PERO TRÁIGALOS AQUÍ!!
NO NOS LLEVARÁ DEMASIADO TIEMPO... ¡MIRA! ... AHÍ TENEMOS UN PRIMER CÓDIGO...
TIC TIT TRI BIIP TIT
YA QUE TIENEN LA SOLUCIÓN ¿QUERRÁN ACOMPAÑARME?...
!!!?!
!!!
!!?


?
!!?
!!? ¡EL VENDEDOR DE SALCHICHAS!! ?
CHINESCO BURGER
JI, JI, JI... NO, NO... ESO ES SÓLO UNA... ¿CÓMO DECIRLO?... ¡UNA FACHADA! ESO ES, ... EN REALIDAD SOY UNA ESPECIE DE DETECTIVE AL SERVICIO DE LA C.E.E. ... JI, JI, JI...
¿UNA ESPECIE DE DETECTIVE? MEJOR SERÍA DECIR UN HOMBRE TODO SERVICIO ¿NO ES ASÍ? DISPUESTO A LO QUE SEA SEGÚN LOS ACONTECIMIENTOS...
ES USTED INJUSTO... DEBERÍA ESTARME AGRADECIDO...
¿QUIÉN CREE QUE GRITÓ 'POLICÍA', TAN OPORTUNAMENTE, EN LOS MUELLES, SINO YO? ... LES SALVÉ LA VIDA, SEÑOR... CLARO QUE MI ENCARGO ERA ÉSE; "CUIDAR" DE USTEDES HASTA QUE EL SR. ARMYTAGE... LES NECESITARA...
...Y AHORA, ¿ME ACOMPAÑAN?
PECAS, SI DE VERDAD QUIERES AYUDARNOS, HAZ LO IMPOSIBLE PARA QUE ESE CONTRATO DESAPAREZCA ANTES QUE LLEGUEMOS ALLÍ
...MMNH...
¿ASÍ DE SIMPLE, EH? ¿CREEN QUE SOMOS IDIOTAS?... ESA IDEA TAMBIÉN LA TUVIMOS NOSOTROS... Y NUESTROS TÉCNICOS DIJERON QUE ERA -ES- IMPOSIBLE BORRAR ESE CONTRATO
¡PERO, NO PUEDE SER! ¡ESA NIÑA NOS ASEGURÓ...! ¡SE QUEDÓ EN SU CASA, MANIPULANDO YO QUÉ SÉ QUÉ! ¡A ESTAS HORAS HABRÁ...!
¡ES CIERTO! ¡MANDE PEDIR COPIA, AHORA, DE ESE CONTRATO! ... ¡VERÁ, VERÁ COMO TODO ESTÁ ARREGLADO!
ES ALGO QUE TAMBIÉN HE MANDADO HACER... NO TARDARÁN EN TRAERNOS...
¡S-SEÑOR...! AQUÍ TIENE LA COPIA DE... DE... ESTO ES... U UNA... ¡...UNA CATÁSTROFE!


¿QUÉ OCURRE? NADA SE HA SOLUCIONADO ¿NO ES ASÍ?... EL CONTRATO SIGUE AHÍ, INALTERABLE...
N-NO SEÑOR... EUH... SÍ, EL CONTRATO SIGUE AHÍ, PERO... PERO, ALTERADO...
... AHORA... AHORA DICE QUE LOS DE PETROS, ADEMÁS DE CON LA TIERRA, SE QUEDAN CON EL AGUA Y CON EL AIRE QUE ENVUELVE A ESTE PLANETA...
MPH!!...
A-ARRRH...! ¡COJANLOS! ¡Q-QUE NO ESCAPEN...! ¡QUE NO ESCAPEN!!
¡CORRE, POR TU MADRE!
¡QUIERO TENER LA SATISFACCIÓN DE ASESINARLES YO MISMO!!
¡SALGAMOS DE AQUÍ!
¡AAAH...! ¡PERO, SUELTA TÚ, CARCAMAL!
¡DÉJALO! ¡DÉJALO Y CORRE POR LO QUE MÁS QUIERAS!
¡A LOS ASCENSORES! ¡AL FINAL DEL PASILLO!
CLIC!
¡ACELERA!
SHH... DÉJAME QUE TE AYUDE ¿QUIERES?
!!?
EY!!

CRA-AACSH! BROM!!
AUGH!
¡ATRAPENLOS! ¡ATRAPENLOS Y TRAIGANMELOS AQUÍ!... ¡FIRMARAN! ¡AHORA FIRMARAN LO QUE SEA O LOS CASTRARÉ A PATADAS!
¡CUIDADO!!
¡OOOO-OOH...!
¡AAAUUH...!... ¡USTEDES NO PUEDEN...! ¡AUH! ¡AY!
¡DEJADME! ¡UY! ¡FUERA, DEJADME! ¡AUCH!... ¡UN ABOGADO!! ¡QUIERO UN ABOGADO!!... ... ¡CLARKE... NOS... NOS MATAN!!... ¡AY!!
¡¡PERO...! ¿QUÉ HACEN? ¿SE HAN VUELTO LOCOS?!!
¡TÚ!! AAAAH!!
¡MALDITA... SEAS!!... UHH!! SI SALGO... DE ... DE ÉSTA... TE...!! OOUUCH!...

¡TE... YO TE...!
GARGHLGL..
AAAAAH... !!
BAAASTAAA
¡BASTA!... BASTA...
¡YA ESTÁ BIEN! ¿NO?!... ¿ES ESA LA MANERA QUE TIENEN DE CELEBRAR QUE SE LES SOLUCIONEN LOS PROBLEMAS?!
¿SE HAN VUELTO LOCOS?!...
?!
?!
!?
?!
?
¿QUE LES SOLUCIONEN LOS PROBLEMAS?!... ¡TÚ DEBES SER LA QUE HA MANIPULADO EL CONTRATO EN LA NEUTRAL INTERGALÁCTICA! ¿NO?!...
¡Y TE ATREVES A DECIR QUE ESTÁ SOLUCIONADO!!!...
¡CLARO! ¿AÚN NO LO HAN ENTENDIDO?!
EL CONTRATO NO PODÍA SER BORRADO DEL ORDENADOR DE LA NEUTRAL... NI SE LE PODÍA SUPRIMIR PÁRRAFO O PALABRA ALGUNOS, PORQUE ESE ORDENADOR TRABAJA CON CHIPS DE SEGURIDAD...
... NO SE PODÍA SUPRIMIR NADA... PERO SÍ AÑADIR...
... USTEDES TIENEN AHORA COPIA DEL CONTRATO ORIGINAL Y DEL AMAÑADO POR MÍ...
ANTE UN TRIBUNAL PUEDEN DEMOSTRAR QUE HA HABIDO MANIPULACIÓN Y, COMO SEGÚN ESE SEGUNDO CONTRATO, LOS PERJUDICADOS SON USTEDES, ES FÁCIL SUPONER QUE LA MANIPULACIÓN NO PUEDE PROVENIR MÁS QUE DE LA GENTE DE PETROS, QUE HAN QUERIDO PASARSE DE LISTOS...
!?
?
!!!
?!
9-5

… ASÍ LAS COSAS, HASTA UN MAL ABOGADO PODRÍA INCULPAR A LA GENTE DE PETROS DE INTENTO FRUSTRADO DE HOMICIDIO… ¡QUERER DESPOSEER A LOS TERRESTRES DEL AIRE QUE TANTO NECESITAN… ¡Y DEL AGUA, TAN IMPRESCINDIBLE PARA LA VIDA…!
… EN FIN… UN BUEN ABOGADO PODRÍA INCLUSO OBTENER UNA INDEMNIZACIÓN POR DAÑOS Y PERJUICIOS ¿NO LO CREEN ASÍ?…
?!
¡?
ACOMPÁÑAME A MI DESPACHO, ¿QUIERES?… DIME UNA COSA ¿TE GUSTARÍA TRABAJAR PARA LA C.E.E., PEQUEÑA?…
CHAO, TÍOS… Y GRACIAS POR TODO ¿EH?… NOS VEMOS UN DÍA ¿VALE?
BUENO… PARECE QUE YA NO NOS NECESITAN…
CLARO… LES HEMOS SOLUCIONADO SU PROBLEMA… ¡SE HAN DESAHOGADO GOLPEÁNDONOS!
TEÓRICAMENTE, ÉSTE SERÍA UN BUEN MOMENTO PARA PEDIR AUMENTO DE SUELDO… ¡BUF!… ¿QUÉ HACEMOS AHORA?…
TÚ, NO SÉ; YO, BUSCAR MI PLANETA, PORQUE DESDE LUEGO, YO NO DEBO SER DE ESTE MUNDO…
ALFONSO FONT 84

FIN

INDIANA JONES
y EL TEMPLO DE LA MUERTE

Se ha estrenado ya en Estados Unidos e Inglaterra la segunda película protagonizada por **Indiana Jones,** el aventurero por excelencia de los años 80, conocido mundialmente por **«En Busca del Arca Perdida».** En verano de 1982, ***George Lucas*** terminó el guión de la película que de nuevo iba a realizar junto a ***Steven Spielberg*** y que llevaría por título **«Indiana Jones and the temple of Doom».**

Inmediatamente un equipo formado por el propio ***Spielberg*** (director), ***Frank Marshall*** (co-productor ejecutivo) y ***Robert Watts*** (productor) comenzó a trabajar para que la película se hiciera realidad

Las localizaciones de escenarios fueron arduas, pues la acción se desarrollaba en Oriente. Los escenarios elegidos fueron en principio Sri Lanka (Ceilán) y Macao y Hong Kong en China. Aunque dificultades posteriores con el gobierno indio imposibilitaron el rodaje en territorio indio y debió de montarse en Londres y California el decorado preciso, incluyendo una réplica al fantástico palacio de Jaipur. En Sri Lanka sólo se permitió finalmente un rodaje de tres semanas en la jungla.

Esta nueva aventura está protagonizada por Indiana *(Harrison Ford),* Willie Scott *(Kate Capshaw)* y Short Round *(Ke Huy Quan)* un niño chino seleccionado entre mil para el papel.

Harrison Ford vuelve a ser Indiana Jones.

Como si de una película de James Bond se tratara y al igual que en *«El Arca Perdida»,* la aventura tiene un arranque trepidante.

Lucas y ***Spielberg*** consiguen con esta segunda película otra aventura llena de emociones poco aptas para cardiacos o para quienes encuentren poco divertido ver como el sacerdote del templo arranca en vida el corazón de un individuo instantes antes de freírlo en un pozo de lava.

No es mi intención contarles aquí el guión de la película, puesto que uno de sus principales alicientes es la sorpresa constante, pero no puedo reprimir la tentación de narrarles la primera secuencia, para mí la mejor de todas las peripecias del arqueólogo Indi, filmadas hasta ahora. La acción se inicia en China, en 1935.

El escenario es un club nocturno de Shangai, en el que Indiana aparece bajando la escalera luciendo un impecable smoking blanco y fumando pausadamente, recordándonos así al ***Bogart*** de «Casablanca». Indi se reúne con Lao Che (destacado criminal chino) y sus dos hijos. El club es muy sofisticado, su decoración lujosa y el público asistente muy refinado, imperando el color blanco hasta en el aire, gracias al humo que da un aspecto fantasmagórico al lugar. En el escenario aparece cantando Willie Scott, una rubia americana que le acompañará en toda la aventura y que dará lugar a diversos gags y a los consabidos toques «sexy» de la cinta.

Indi tiene que cambiar a Lao Che un cofre que contiene las cenizas de un antecesor suyo por un espectacular diamante,

como pago a su trabajo. Mientras se efectúa el trueque, uno de los hijos de Lao vierte disimuladamente veneno en la copa de champagne que le ofrecen a Indi. Indi bebe de esa copa, contemplando el diamante conseguido mientras piensa en su regreso a Estados Unidos para proseguir sus tareas docentes como profesor de arqueología en la universidad. Al instante siente como su cuerpo comienza a arder y Lao con una angelical sonrisa le ofrece otro frasco que contiene un verdoso líquido. Es el antídoto que le ofrece a cambio del diamante

Lógicamente cabe pensar que una vez entregado el diamante no era la intención de tan malvado oriental, ofrecer antídoto alguno, por lo que la acción comienza bruscamente. Con la mente nublada, Indi propina un patadón a la mesa, dando por tierra con la familia Lao, el diamante y el antídoto. Los matones comienzan a disparar sus ametralladoras, cunde el pánico en el local, se desparraman por el suelo las cubiteras y el diamante se confunde entre cientos de trozos de hielo. Willie Scott se precipita a por la joya, los disparos rodean a Indi que rueda por el suelo hasta protegerse con un enorme gong que preside el local. Willie se hace con el frasco, Indi se percata, la agarra por la cintura y se lanzan ambos a través de los cristales de una ventana, cayendo sobre unos providenciales toldos hasta desplomarse en un Duesenberg convertible, aparcado delante del Club y a cuyo volante está Short Round.

El trío protagonista queda así completado.

Aventuras sin respiro para el espectador

El trío protagonista Indi, Willie Scott y Short Round

La huida es contundente, atropellando a todo lo que se pone por delante, perseguidos a corta distancia por Lao y sus secuaces. En el trayecto Indiana tiene tiempo de tomarse el antídoto y evitar así su muerte. Finalmente llegan al aeropuerto de Shangai, se apoderan de una avioneta de transporte que está a punto de despegar, amenazando a los pilotos. Lao llega instantes después y por su complaciente expresión, adivinamos que nada bueno va a ocurrirles a nuestros héroes, en el vuelo que acaba de iniciarse

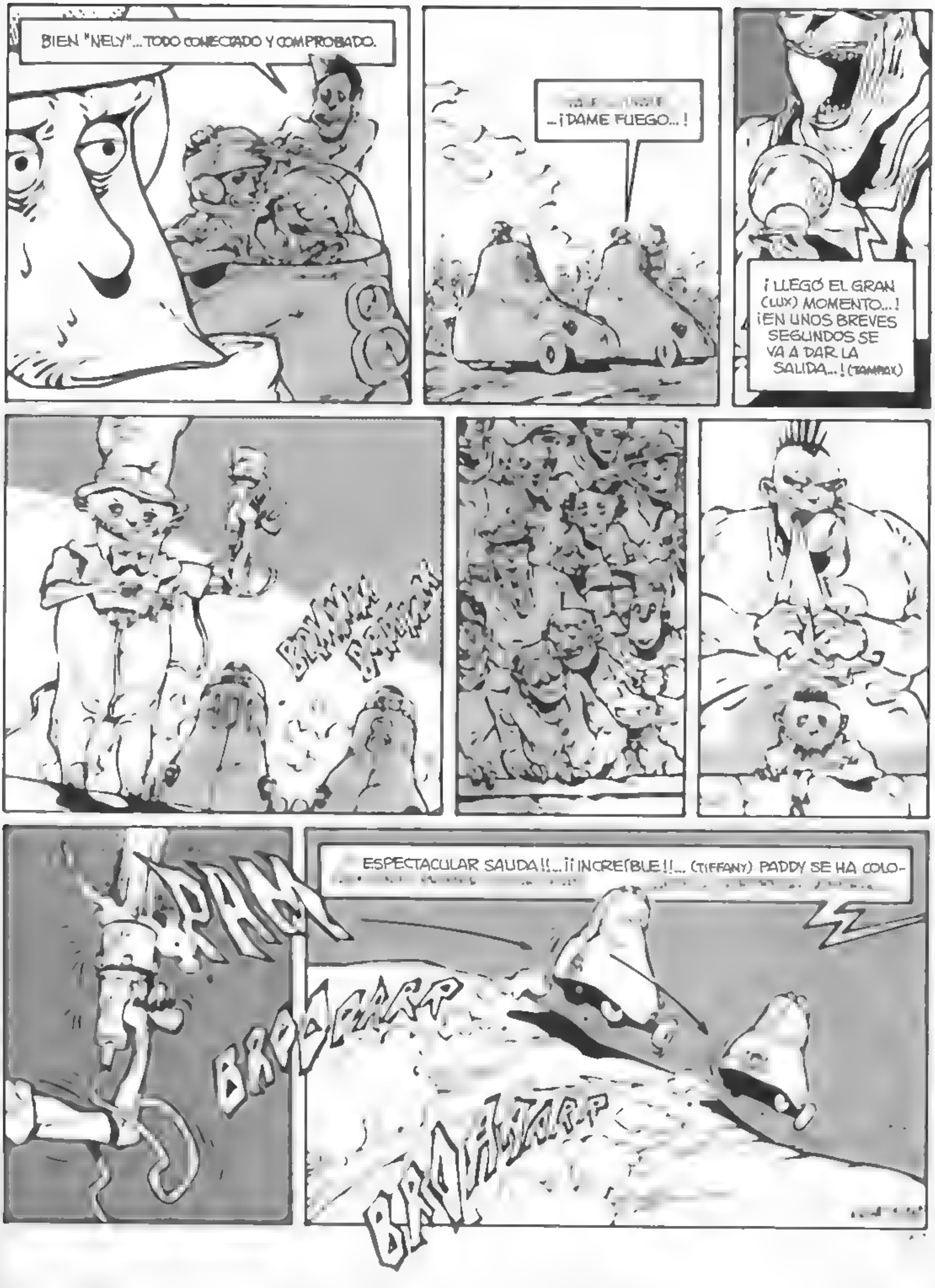
La aventura acaba de comenzar

La película si no fuera por las escenas extremadamente crueles y violentas, podría ser una historia para niños, o lo que es lo mismo, para todas las edades La espectacularidad de los efectos especiales, los recursos del protagonista, a cuál más disparatado, las escenas chocantes, como una comida de serpientes o una invasión de pequeños escorpiones, dan más ritmo todavía y en resumen asistimos a una divertida y emocionante sucesión de peripecias donde la gran pantalla y el sonido juegan unas bazas fundamentales para el éxito en taquilla. Indiana Jones, cabe esperar que va a continuar viviendo muchas aventuras en los próximos años, puesto que no hay más que repetir la fórmula mágica que tan bien está funcionando hasta la fecha: el tándem Lucas Spielberg ■

Rafael Martínez & J. Navarro

CARNE DE MOTOR
AQUÍ DAN TIRS, . MIENTRAS ESPERAMOS LA SALIDA A PISTA DE NEL SACCO VEMOS A SU RIVAL EL JOVEN PADDY LOOR QUE SE DIRIGE A SU VEHÍCULO... Y QUE (LOIS) INTENTARÁ CORTAR LA RACHA VICTORIOSA QUE LLEVA NEL HASTA HOY,...
. PORQUE SI NO, SE PROCLAMARÁ POR CUARTO AÑO CONSECUTIVO CAMPEÓN DE (STP) "BOOTCARS" DEL CONTINENTE...
NO PUEDES QUEJARTE PADDY... HASTA ¡SE ACUERDAN DE TI!
¡QUIETOS UN MOMENTO, POR FAVOR!...
¡¡AHÍ SALE!!
¡MIRAD! ¡¡ES NEL!!
¡EH! ¡YA ESTÁ AHÍ!
¡¡SACCO!! ¡¡SACCO!! ¡¡¡SACCOOOOOO!!!
¡¡HASTA OTRA... ... CHICOS!!
1

¡ AHÍ ESTÁ NEL SEÑORES ! ¡¡ DIRIGÉNDOSE HACIA BOXES !¡ (WINSTON) ...PASO CONEXIÓN A MI COMPAÑERO EN PISTA...
¡¡ SACCO !!
¡¡ SAACCO !!
¡.. EN DIRECTO DESDE LINEA DE BOXES ! ESTOY COMPROBANDO LAS CONEXIONES DE NE.. SACCO... Y VEO QUE SE HA INSERTADO.
¡TRANQUILOS CHICOS ! .. ¡ALLÁ VOY !
PADDY
¡...UNA NUEVA PRÓTESIS ! ACELERADOR, CON LO QUE AUMENTARÁ SENSIBLEMENTE SUS PRESTACIONES PARA ESTA FINAL !
PERO ¡PADDY .. CON SÓLO UNA CONEXIÓN SUPERFICIAL... PODRÍAS VENCERLE...!
¡¡ NO !!
...NO (LOIS) CREO QUE PADDY LOOR CON SU 'BOOT" TENGA OPCIÓN AL TRIUNFO... NI TAN SIQUIERA VA EQUIPADO (LU) CON UN SIMPLE SENSIBILIZADOR DE REFLEJOS...
¡¡ LOS PILOTOS CASI ESTÁN LISTOS !! ...Y COMO SIEMPRE, SACCO DA MUESTRAS (EUROPASSISTANCE) DE SU GRAN OPTIMISMO... (DANONE)
2


BIEN "NELY"... TODO CONECTADO Y COMPROBADO.
...¡DAME FUEGO...!
¡LLEGÓ EL GRAN (LUX) MOMENTO...! ¡EN UNOS BREVES SEGUNDOS SE VA A DAR LA SALIDA...! (TAMPAX)
BRRAM
ESPECTACULAR SAUDA!!...¡¡INCRE(BLE!!... (TIFFANY) PADDY SE HA COLO-
BRRRARR

¡¡... CREO SEÑORES ..QUE VAMOS A PRESENCIAR UNA GRAN CARRERA...!! ¡PADDY VA A (IBM) POR TODAS!...
¿QUÉ... SIGUE TERCO COMO UNA MULA... NO?
¡¡MEJOR COMO DOS MULAS!!
EL PROBLEMA DE PADDY ES QUE SI SIGUE ASÍ NO TENDRÁ LA OPORTUNIDAD DE "SENTIR" LO QUE ES REALMENTE CONDUCIR...
PERO AÚN ES JOVEN... ¡...Y NO ME TOQUÉIS MÁS LAS NARICES PORQUE SI NO, "ERIZO" OS ENDIÑARÁ UNA COZ A CADA UNO!
¡... SIGUE PADDY DOMINANDO LA CARRERA!... QUÉ (LANVIN) EMOCIÓN PERO NEL SACCO VA A REBUFO ESPERANDO SU OPORTUNIDAD... ¡¡¡FABULOSO!!! (ALITALIA)
¡BUF..! ME SIENTO COMO UN CONEJO DE INDIAS...

¡¡¡ EL PÚBLICO RUGE !!!..¡Y CUANDO SALGAN DEL DESFILADERO VAN A ENCONTRARSE CON UNA GRAN (OLIVETTI) SORPRESA!
¡BUENO! ¡YA EMPEZAMOS!
SCCR...
¡¡.. PARECE QUE PADDY TIENE UN MOMENTO DE INDECISIÓN !!.. Y FANTÁSTICO... NEL LO APROVECHA PARA ACELERAR A TOPE (ADIDAS) Y REBASARLE...
¡¡... ESTÁ DEMOSTRANDO (MICHELIN) UNOS REFLEJOS INCREÍBLES !!... AUNQUE VEMOS A PADDY... ¡TAMBIÉN (AJAX) ACELERANDO PARA SALTAR...!
BROOARRR
¡¡... AUNQUE SU VELOCIDAD NO VA A PERMITIRLE ATRAVESAR (OPEL) EL OBSTÁCULO CON LA (VAT 69) ..IMPIEZA CON QUE LO HA HECHO NEL !!...

TUMP
BAMM
¡¡...SE ACABÓ!! ¡NEL SACCO HA ESTADO FANTÁSTICO OTRA VEZ! ¡¡Y VAN...!!
CRAAAAC
¡YUJUUU!
PADDY
¡NO DEBERÍAS PONERTE ASÍ PADDY!... TENDRÁS OTRAS MUCHAS OPORTUNIDADES.
¡SÍ, TIENES TODA LA RAZÓN...!

AGRADEZCO A KALL ROS SUS PALABRAS, LE VEO REALMENTE MUY ILUSIONADO DE ENFRENTARSE AL GRAN ÍDOLO (DONUT) DE LA AFICIÓN... Y A (STP) VENCERLE... ¡AUNQUE CREO QUE HOY POR HOY PADDY LOOR ES CASI INVENCIBLE!
TVV
¡...LOS MECÁNICOS DE PADDY YA ESTÁN SACANDO SU VEHÍCULO AL CENTRO DE (COCACOLA) LA PISTA!...
¡HOLA CHICOS! VEO QUE PADDY HA VUELTO A HACER CAMBIOS Y COMO AÚN NO ESTÁ AQUÍ... DIME TÚ MISMO DE QUÉ VAN...
PADDY DON UTS
BUENO... CREO QUE ES MUCHO MEJOR QUE...
¡...LOS VERIFIQUE VD. MISMO... Y ADEMÁS A PADDY LO TIENE AQUÍ!
¡¡¡FABULOSO!!!
¡¡¡ BESTIAL!!! ¡¡¡ FANTÁSTICO!!! ¡HE AQUÍ A PADDY LOOR CON SU CONTAGIOSA SONRISA Y QUE NOS DEMUESTRA (BURGER KING) QUE CON OPTIMISMO Y SUPERÁNDOSE DÍA A DÍA SE PUEDE LLEGAR A LA PERFECCIÓN. ¡COMO ÉL MISMO!

¡NO ENTIENDO COMO PUEDEN DESTROZARSE DE ESTA MANERA! ¡¡¡ ESTA LOCO !!!
¿ DESTROZARSE ?
SCRITC
TRAPP
¡ PADDY ! ¡¡ PADDY !!
¡CAMPEON! ¡CAMPEON!
¡ PADDY !
TV
¡¡... EL PÚBLICO LE ACLAMA !! ¡LE QUIEREN !... ¡¡ PADDY LOOR ES SU ÍDOLO !! ¡Y CREO QUE SERÁ ASÍ (DUNLOP) POR MUCHO TIEMPO !
ME DAN ESCALOFRÍOS SOLO DE VERLE... PERO... ¿CÓMO DEMONIOS DEBE SENTIRSE AHÍ ?... ¡¡ METIDO AHÍ !!!
BIEN... BIEN... ¡VAS POR EL BUEN CAMINO!
¡¡ PAA !! ¡¡¡ PADDY !!!
¡PADDY! ¡ PADDY LOOR !
¿ CÓMO DICES ?
PETER

FIN

NOVEDADES S.F.

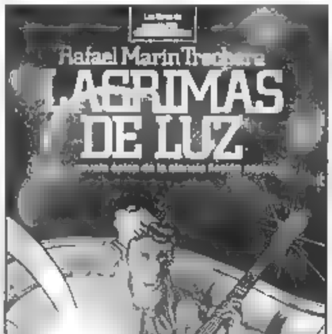
El problema de la SF española es que suele ser pésima Suele ser pésima porque los posibles autores no tienen mercado profesional donde formarse; quien consigue ver algo publicado difícilmente obtiene remuneración económica. No hay mercado porque —según un dicho habitual en los medios editoriales— vende más el Sr. **Smith** que el Sr. **Pérez**. Y, finalmente, el Sr. **Smith** vende más por la sencilla razón de que es mucho mejor escritor que el Sr **Pérez**. Es el pez que se muerde la cola, el callejón sin salida en el que la SF española se encuentra estancada desde hace unos 15 años

Porque no siempre fue así. **Domingo Santos** empezó su carrera como escritor, publicando en la antigua colección **Nebulae** y otras de la época; su novela *Gabriel* llegó incluso a obtener considerable renombre. Eran los años 60, nada extraordinarios en cuanto a los resultados, pero con la existencia de un mercado abierto. Lo más remarcable, aparte de la obra citada, fueron un puñado de cuentos de **Juan G. Atienza** (quien se dedicara posteriormente a otros menesteres), en particular el extraordinario *La máquina de matar*, perteneciente a una recopilación homónima, en **Nebulae**

La desaparición de aquellas colecciones provocó la situación descrita al principio, a la que se encuentran supeditadas las colecciones actuales. No es de extrañar que, en 15 años, la SF española haya dado bien poco de sí. *La nave,* del recientemente fallecido **Tomás Salvador**, y los tres libros de **Gabriel Bermúdez Castillo**: *La piel del infinito,* en **ND libros**, *Viaje a un planeta Wu-Wey,* en **Acervo**, y *El señor de la rueda*, en **Albia ficción**, son la calidad de nuestra SF

Que se pueda añadir ahora una nueva novela a la exigua lista esbozada es, pues, un verdadero acontecimiento:

• Rafael Marín, *Lágrimas de luz.* Novela; inédita. Ed. Fénix, col. Los libros de Nueva Dimensión n.º 1. 347 págs. 550 ptas.
Marín había destacado ya en las páginas de **Nueva Dimensión** con el relato *Nunca digas buenas noches a un extraño* (n.º 129), que lo situó como a una de las más firmes promesas *Lágrimas de luz* es su primera novela, excelente como tal. Lo único reprochable son algunos fallos de ritmo, que la hacen un poco lenta en algún momento, y ocasionales tropiezos de redacción, típico de las obras primerizas. El resto son todo puntos a favor: un estilo personal, ágil y elaborado, ambientes y personajes bien resueltos y una lograda dosificación entre el desarrollo de la historia en sí —inscrita dentro del más clásico *space opera*— y el contenido ideológico de la misma
Lágrimas de luz es la historia de un muchacho que logra su ambición de convertirse en poeta de un crucero de la Corporación, especie de imperio galáctico abocado a la gloria de la Conquista
A partir de ahí, madura y se va concienciando, hasta sufrir su carne propia la opresión y llegar a la situación de proscrito. Narrada en primera persona, con una voz melancólica por la inocencia perdida, contiene un pasaje soberbio en el escenario de Castigo, planeta sometido a bloqueo por la Corporación donde el protagonista sobrevive a duras penas llegando a prostituirse.
Es demasiado pronto, creo, como para anunciar la aparición de una luminaria en la SF española, pero, qué caray, **Rafael**, sigue así que llevas todo el camino de serlo. Sólo añadir, si llegas a leer estas líneas, que me das una envidia tremenda cuando veo cómo escribes: somos de la misma quinta Y felicitar a **Santos** por la colección, a ver si representa el primer paso hacia la consecución de una SF nacional de la que todos nos podamos sentir orgullosos



• Frak Herbert, *Dune.* Novela; reedición. Ed. Ultramar, col. bolsillo. págs. 700 ptas.
Herbert era un oscuro escritorucho de segunda fila hasta que el apabullante éxito de *Dune* lo lanzó al estrellato. Uno ha leído repetidamente críticas que tratan a *Dune* como la primera gran novela de la SF ecológica, o como un magistral análisis del mesianismo... Pamplinas; no hace falta ser un genio para sustituir el petróleo por la «especia», focalizadora de un enorme conflicto de intereses, ni reinventar la Guerra Santa. Su autor no pasa de ser un hábil artesano escribiendo, y si algo ha motivado las espectaculares ventas de esta novela y sus secuelas, es su perfecta conjugación, en un marco galáctico, de una trama folletinesca de intrigas y contraintrigas, con los tópicos del superhéroe marveliano (los poderes del protagonista se deben por igual a la selección genética, un férreo adiestramiento y la acción de la «especia»), consiguiendo provocar en el lector un elevado grado de interés —sobre todo si es adolescente; entonces provoca apasionamiento—. Y ahora que ya está hecha la película...

• Howard, De Camp, *Conan el usurpador.* 4 relatos; reedición. Ed. Forum, col. Conan n.º 8. 219 págs. 275 ptas.

• John Farris, *El intruso.* Novela; inédita. Ed. Forum, col. Terror n.ºs 37, 38. 60 + 60 págs. 175×2 ptas.

• José Luis Velasco, *El hombrecillo de las gafas.* Novela; inédita. Ed. Forum, col. Terror n.º 39, 81 págs. 175 ptas.

• Anne McCaffrey, *Reconstituida.* Novela; inédita. Ed. Acervo, col. S/F n.º 57. 351 págs. 980 ptas.

• Brian W. Aldiss, *Informe de probabilidad A.* Novela; inédita. Ed. Edhasa, col. Minotauro. 166 págs. 500 ptas.
Motivado quizá por su ligazón al surgimiento de la *new wave*, **Aldiss** ha mostrado siempre una especial debilidad por el experimento literario, cuyos resultados son siempre polémicos y discutibles. *Informe de probabilidad A* se estructura sobre la descripción de los actos cotidianos de un reducido grupo de personas por parte de unos observadores, a su vez observados por otros observadores, que a su vez... En el *hit-parade* puede apreciarse la disparidad de opiniones al respecto; personalmente, no le veo la gracia al invento, bien escrito, eso sí, pero un absoluto peñazo.

■ **Alejo Cuervo**

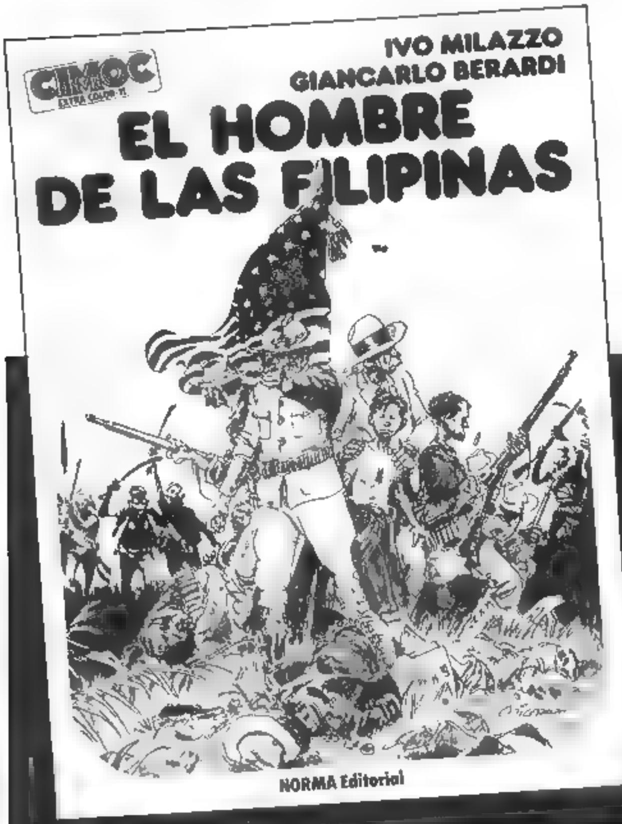
HIT PARADE

	M. A. Barral	A. Cuervo	J. L. González	J. C. Planells	Salvador	D. Santos	E. Serra	A. Solé	Promedio
Dune	5	4	4	5	4	5	5	4	4,5
Lágrimas de luz	2	3	–	4	4	5	–	–	3,6
Conan 8	3	3	3	–	3	3	2	3	2,9
Informe de probabilidad A	2	1	–	3	0	4	4	0	2,0
El intruso	2	–	–	2	1	–	0	–	1,3
Reconstituida	–	0	1	1	–	2	0	–	0,8
El hombrecillo de las gafas	–	–	–	–	–	–	–	–	–

El nuevo álbum

CIMOC

EXTRA COLOR



MILAZZO y BERARDI, los autores de moda en Europa.

NORMA Editorial

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

LA BELETTE por Didier Comès
Capítulo 6° LA DIOSA MADRE

Después de los últimos acontecimientos (poderes telúricos de su hijo **Pierre**, sesión de espiritismo de **Hermann**, aparición en la casa del siniestro mensaje que reza *«Santa Trinidad, castiga al que me ha hecho daño...»* y de una figurilla de ahorcado, etc.), **Anne** acude al cura del pueblo; éste le informa de que el anterior propietario de la casa donde **Anne** vive, **Teophile**, era un conspicuo don Juan, que se suicidó en la misma casa.

Tanto el cura como **La Belette** ofrecen a **Anne** su ayuda y protección, pero **Anne** rechaza a ambos, asqueada y temerosa. Mientras se da un baño para relajarse alguien la espía a través de una rendija en el techo.

..ME HA SENTADO BIEN, ESTOY MÁS TRANQUILA ...
NO PIENSO COMENTARLE A GERALD MI DESCUBRIMIENTO NI LA VISITA DEL CURA, VOLVERÍA A BURLARSE DE MI CREDULIDAD.
¡SOLA! TENGO QUE LUCHAR SOLA, YA NO NOS COMPRENDEMOS ¡SI AL MENOS PIERRE PUDIERA CURARSE!
GERALD QUERRÍA QUE LE INTERNARA EN UN ESTABLECIMIENTO ESPECIALIZADO...¡NO QUIERO HACERLO! ¿QUIÉN MEJOR QUE SU PROPIA MADRE PUEDE DARLE LO QUE NECESITA?
¿Y TÚ, CÓMO SERÁS TÚ? ¿SABES QUE TE QUIERO? ¡DEBES SABERLO!. ¡TE ESPERO CON TANTO CARIÑO!
QUIZÁS TU LLEGADA LOGRE ABRIR LAS PUERTAS DE LA SOLEDAD DE TU HERMANO ..
¡TAMBIÉN PODRÍA SER AL REVÉS!.. DIOS MÍO, QUÉ DIFICIL ES TODO...
...OJALÁ ANNE ESTÉ BIEN...¡SUS PERPETUAS ANGUSTIAS ESTÁN HACIENDO LA SITUACIÓN INSOPORTABLE!

ESA NOCHE...
¡BEBERT! ¡BEBERT! PAPA HA VUELTO, MIRA, TE HE TRAÍDO
¡VAYA! ¿POR QUÉ NO CONTESTA?
¡COMO! ¡EL MUY CERDO NO SE HA OCUPADO DE LOS ANIMALES! ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?
¡BEBERT!
¡MIERDA! ¿DÓNDE SE HA METIDO? ¿EN CASA DE LOS VECINOS? ... ¡AH, ME VA A OÍR!
¡NO!
ève

¡NIÑO! ¡HIJO MÍO!
KIWIIIT!
KIWIIIT! KIWIIIT!
¡HAS SIDO TÚ, EH! ¡MARRANA! ¡ME LAS PAGARÁS, ASQUEROSA!... ¡TE DESTRUIRÉ!
¿SABES? PIERRE ES LA MASCOTA DE LOS ESTUDIOS, TODO EL MUNDO LE .
EH . PERDONEN, TENGO QUE TELEFONEAR. EN SEGUIDA... ACABO DE HALLAR A MI HIJO MUERTO .. ¡SE HA AHOGADO EN LA ALBERCA!
¡DIOS MÍO! ¡QUÉ HORROR!
NO, YA NO HAY NADA QUE HACER.. SÍ. SÍ... SUPONGO QUE TROPEZÓ Y SE DESMAYÓ ... SÍ, LE ESPERO.

ESA NOCHE..
¡QUÉ DRAMA! . ¡POBRE CHICO! ¡SUERTE QUE GERALD ME IMPIDIÓ QUE LO FUERA A VER, DICE QUE ERA HORRIBLE!
¡UN ACCIDENTE ESTÚPIDO! RESBALÓ Y CAYÓ EN LA ALBERCA, SU PADRE HABÍA SALIDO Y NO HABÍA NADIE PARA AYUDARLE .. ¡QUÉ MUERTE MÁS HORRIBLE!
EL VECINO YA ERA VIUDO, Y AHORA HA PERDIDO LO ÚNICO QUE TENÍA . ¡SU HIJO!
QUÉ EXTRAÑA ES LA VIDA. . NOS AFERRAMOS A ALGO Y LO PERDEMOS DE LA FORMA MÁS ABSURDA...
... VAYA, PIERRE SE HA LEVANTADO. ¿SE ENCONTRARÁ MAL?
...¿? ¡ESTÁ BAJANDO LA ESCALERA!
¡HA ABIERTO LA PUERTA DE DELANTE! ¿QUÉ QUIERE HACER FUERA A ESTAS HORAS? ¡Y GERALD DUERME A PIERNA SUELTA!

QUÉ EXTRAÑO, TENGO LA IMPRESION DE HABER VENIDO AQUÍ ANTES..

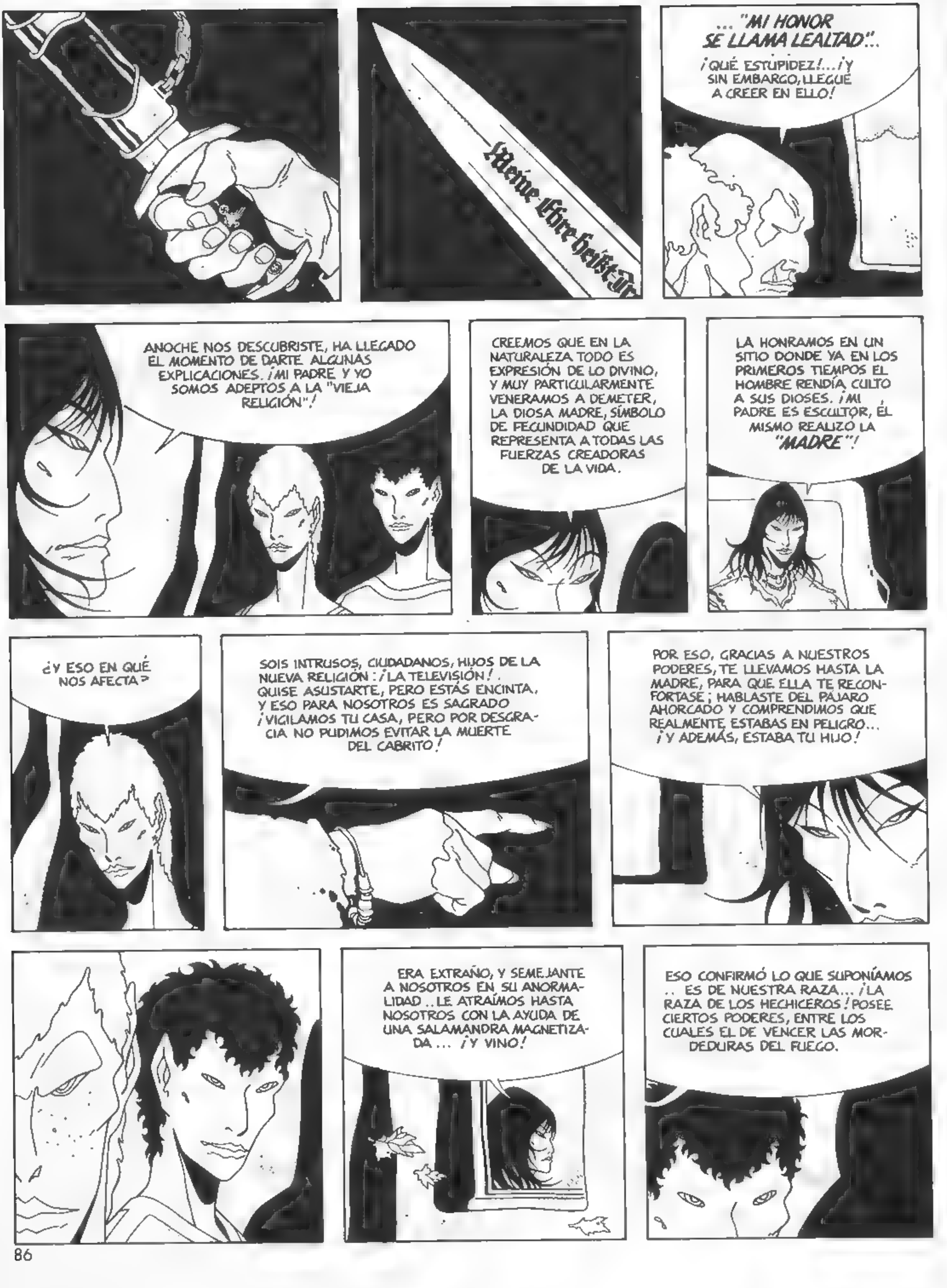
¡HAS OÍDO LA LLAMADA! ¡ERES DE LOS NUESTROS!
¡ERES DIGNO DE VESTIR ESTAS ROPAS QUE SIMBOLIZAN LO QUE ERES.. EL AMIGO DEL FUEGO... LA SALAMANDRA!
¡LOS PERSONAJES DE MI PESADILLA! ¿QUÉ SIGNIFICA ESTA MASCARADA, Y QUÉ HACE PIERRE ENTRE ELLOS?

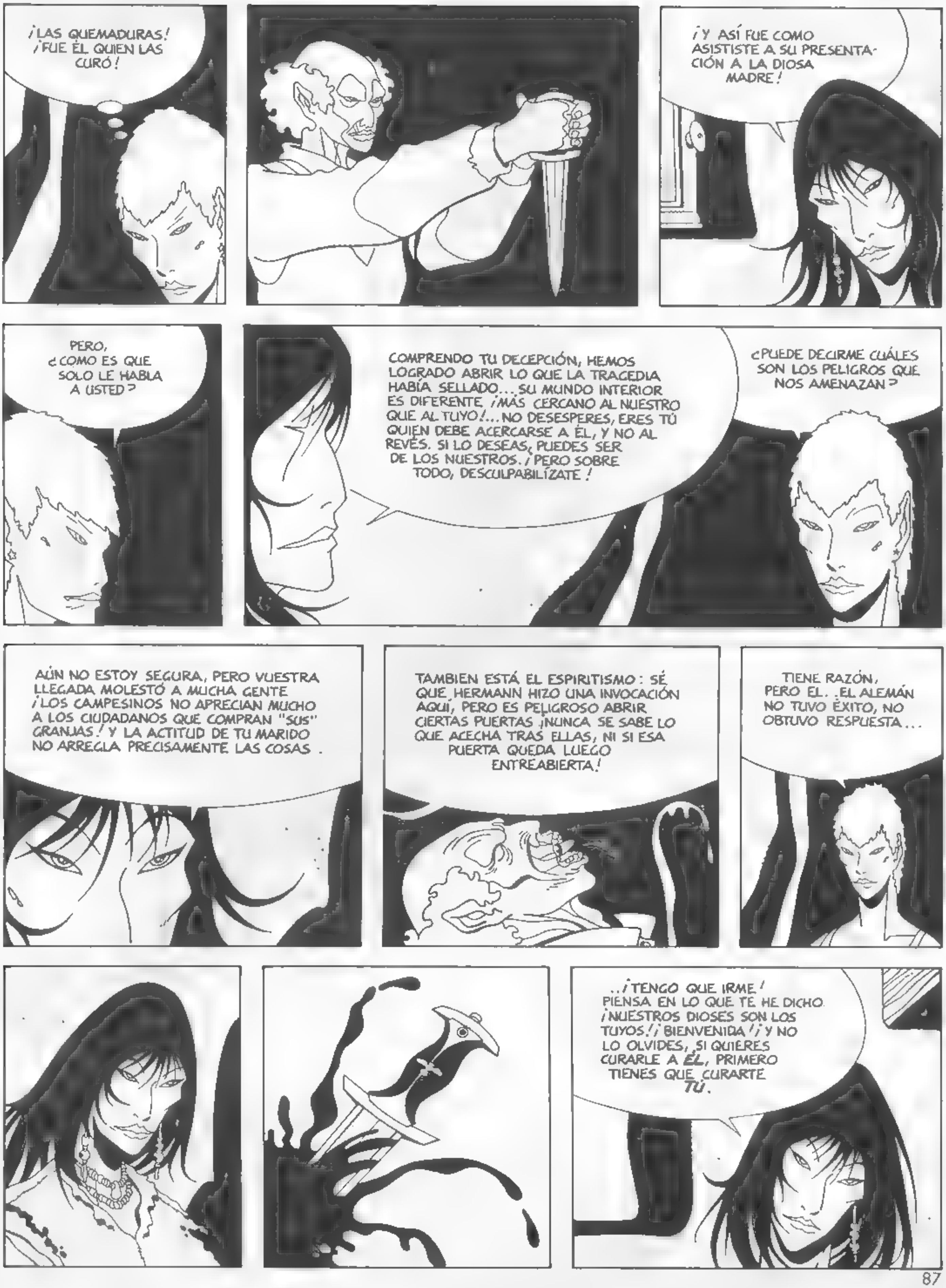
¡MADRE!... ¡FUERZA CREADORA DE TODA VIDA! ¡ÉSTE ES EL QUE SE HA UNIDO A NOSOTROS!
ACÉPTALE EN TU SENO, OH, DIVINIDAD, NECESITA TU PROTECCIÓN, ÁMALE, AYÚDALE...
¡DILE TU NOMBRE A LA MADRE! ¡PUEDES HACERLO!
¡¡SALAMANDRA!

¡HA HABLADO! ¡POR FIN MI PIERRE HA HABLADO! ¡GRACIAS, DIOS MÍO, GRACIAS!
¡ESTOS EXTRANJEROS HAN LOGRADO LO QUE YO NUNCA LOGRÉ!... ¿POR QUÉ?
¿POR QUÉ ELLOS? ... ¡NO TENÍAN DERECHO! ¡ME HAN ROBADO ESA ALEGRÍA!... ES INJUSTO. PIERRE ES MI HIJO, ES A MI A QUIEN DEBÍA ABRIRSE Y NO A ELLOS.
¡NO A ELLOS!

A LA MAÑANA SIGUIENTE.
¡YA BAJA! EL POBRE DEBE ESTAR CANSADO...
HOLA, CARIÑO... ¿HAS DORMIDO BIEN? DIME..
¿POR QUÉ NO DICES NADA? ¿POR QUÉ NO QUIERES HABLARME, A MÍ, TU MADRE? PUEDES HABLAR, LO SÉ MUY BIEN, ESTA NOCHE TE HE OÍDO. ¡SALAMANDRA!
MIRA MI VIENTRE, ¿SABES LO QUE LLEVA DENTRO? ¡UN NIÑO! ¡COMO TÚ! PRONTO DEJARÁS DE ESTAR SOLO, PODRÁS JUGAR CON ÉL, Y ¡HABLARLE!
¡ME GUARDAS RENCOR PORQUE NO TE QUISE BASTANTE!... LO ESTOY PAGANDO... CARO. ¡PERO TE QUIERO, TIENES QUE CREERME! Y NO DEBES TENER CELOS DE ESTE FRUTO QUE VA A NACER, OS... ¡OS AMARÉ A LOS DOS!
ERES MI HIJO, PIERRE, POR FAVOR, HÁBLAME.. SÓLO UNA VEZ, ¡UNA PALABRA! ¡SÓLO UNA!
¡USTED!

...¿POR QUÉ?
¿NO LE BASTA CON ROBARMELO POR LAS NOCHES?
¡LA BELETTE!
MIENTRAS TANTO.
FRAM

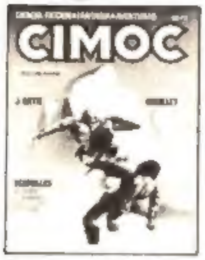

Meine Ehre heißt Tr
... "MI HONOR SE LLAMA LEALTAD"...
¡QUÉ ESTUPIDEZ!... ¡Y SIN EMBARGO, LLEGUÉ A CREER EN ELLO!
ANOCHE NOS DESCUBRISTE, HA LLEGADO EL MOMENTO DE DARTE ALGUNAS EXPLICACIONES. ¡MI PADRE Y YO SOMOS ADEPTOS A LA "VIEJA RELIGIÓN"!
CREEMOS QUE EN LA NATURALEZA TODO ES EXPRESIÓN DE LO DIVINO, Y MUY PARTICULARMENTE VENERAMOS A DEMETER, LA DIOSA MADRE, SÍMBOLO DE FECUNDIDAD QUE REPRESENTA A TODAS LAS FUERZAS CREADORAS DE LA VIDA.
LA HONRAMOS EN UN SITIO DONDE YA EN LOS PRIMEROS TIEMPOS EL HOMBRE RENDÍA CULTO A SUS DIOSES. ¡MI PADRE ES ESCULTOR, ÉL MISMO REALIZÓ LA "MADRE"!
¿Y ESO EN QUÉ NOS AFECTA?
SOIS INTRUSOS, CIUDADANOS, HIJOS DE LA NUEVA RELIGIÓN: ¡LA TELEVISIÓN!. QUISE ASUSTARTE, PERO ESTÁS ENCINTA, Y ESO PARA NOSOTROS ES SAGRADO ¡VIGILAMOS TU CASA, PERO POR DESGRACIA NO PUDIMOS EVITAR LA MUERTE DEL CABRITO!
POR ESO, GRACIAS A NUESTROS PODERES, TE LLEVAMOS HASTA LA MADRE, PARA QUE ELLA TE RECONFORTASE; HABLASTE DEL PÁJARO AHORCADO Y COMPRENDIMOS QUE REALMENTE ESTABAS EN PELIGRO... ¡Y ADEMÁS, ESTABA TU HIJO!
ERA EXTRAÑO, Y SEMEJANTE A NOSOTROS EN SU ANORMALIDAD .. LE ATRAÍMOS HASTA NOSOTROS CON LA AYUDA DE UNA SALAMANDRA MAGNETIZADA ... ¡Y VINO!
ESO CONFIRMÓ LO QUE SUPONÍAMOS .. ES DE NUESTRA RAZA... ¡LA RAZA DE LOS HECHICEROS! POSEE CIERTOS PODERES, ENTRE LOS CUALES EL DE VENCER LAS MORDEDURAS DEL FUEGO.


¡LAS QUEMADURAS! ¡FUE ÉL QUIEN LAS CURÓ!
¡Y ASÍ FUE COMO ASISTISTE A SU PRESENTACIÓN A LA DIOSA MADRE!
PERO, ¿COMO ES QUE SOLO LE HABLA A USTED?
COMPRENDO TU DECEPCIÓN, HEMOS LOGRADO ABRIR LO QUE LA TRAGEDIA HABÍA SELLADO... SU MUNDO INTERIOR ES DIFERENTE ¡MÁS CERCANO AL NUESTRO QUE AL TUYO!... NO DESESPERES, ERES TÚ QUIEN DEBE ACERCARSE A ÉL, Y NO AL REVÉS. SI LO DESEAS, PUEDES SER DE LOS NUESTROS. ¡PERO SOBRE TODO, DESCULPABILÍZATE!
¿PUEDE DECIRME CUÁLES SON LOS PELIGROS QUE NOS AMENAZAN?
AÚN NO ESTOY SEGURA, PERO VUESTRA LLEGADA MOLESTÓ A MUCHA GENTE ¡LOS CAMPESINOS NO APRECIAN MUCHO A LOS CIUDADANOS QUE COMPRAN "SUS" GRANJAS! Y LA ACTITUD DE TU MARIDO NO ARREGLA PRECISAMENTE LAS COSAS.
TAMBIEN ESTÁ EL ESPIRITISMO: SÉ QUE HERMANN HIZO UNA INVOCACIÓN AQUÍ, PERO ES PELIGROSO ABRIR CIERTAS PUERTAS ¡NUNCA SE SABE LO QUE ACECHA TRAS ELLAS, NI SI ESA PUERTA QUEDA LUEGO ENTREABIERTA!
TIENE RAZÓN, PERO EL.. EL ALEMÁN NO TUVO ÉXITO, NO OBTUVO RESPUESTA...
..¡TENGO QUE IRME! PIENSA EN LO QUE TE HE DICHO. ¡NUESTROS DIOSES SON LOS TUYOS! ¡BIENVENIDA! ¡Y NO LO OLVIDES, SI QUIERES CURARLE A ÉL, PRIMERO TIENES QUE CURARTE TÚ.

¿NO NO LE DA MIEDO IRSE VESTIDA ASÍ?
¡NO IMPORTA, EN EL PUEBLO SABEN Y CALLAN!
¡BELETTE!
GRACIAS POR PIERRE.
¡LLEGAS DEMASIADO TARDE, PRECIOSA! ¡NI SIQUIERA TUS PODERES PODRÁN HACER GIRAR AL REVÉS LA RUEDA DEL DESTINO!

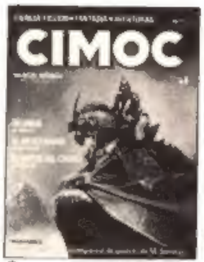
FIN DEL EPISODIO

¿Ya tienes toda la colección de CIMOC?

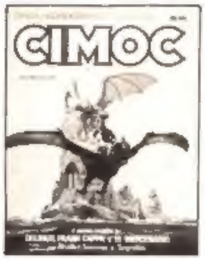


1 150 ptas.

2 150 ptas.



3 150 ptas.

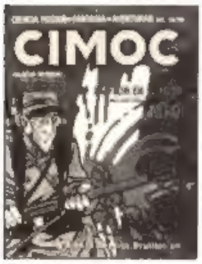


4 150 ptas.

5 150 ptas.

6 150 ptas.

7 150 ptas.

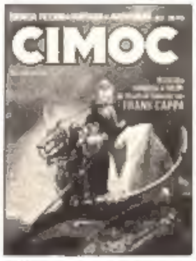


8 150 ptas

9 150 ptas

10 150 ptas.

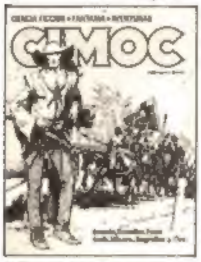
11 150 ptas.



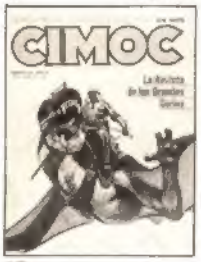
12 150 ptas.

13 150 ptas.

14 150 ptas.



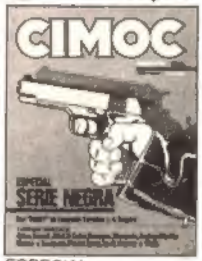
15 150 ptas.



16 150 ptas.

TAPAS-600 Ptas. c/u

ESPECIAL HERGE 400 ptas.



ESPECIAL SERIE NEGRA 300 –

ESPECIAL 3ª Guerra Mundial 300 –

ESPECIAL EROTISMO 300 ptas

BOLETIN DE SUSCRIPCION Y PEDIDO • NORMA-CORREO

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:
- ☐ ADELE Y LA BESTIA .... 350 ptas.
- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL .... 350 ptas.
- ☐ EL SABIO LOCO .... 350 ptas.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS .... 350 ptas.
- ☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA .... 350 ptas.
- ☐ ADIOS BRINDAVOINE .... 400 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 .... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 .... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 .... 375 ptas.
- ☐ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE .... 375 ptas.
- ☐ EVASION IMPOSIBLE .... 400 ptas.
- ☐ EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS .... 450 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT-2 .... E.P.
- ☐ LA NOCHE DEL HORUS ROJO .... E.P.

COLECCION CIMOC:
- ☐ EL MERCENARIO .... 700 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA EN BRASIL .... 700 ptas.
- ☐ LA FORMULA .... 700 ptas.
- ☐ BOGEY .... 600 ptas.
- ☐ LAS PRUEBAS .... 700 ptas.
- ☐ CLARKE & KUBRICK .... 700 ptas.
- ☐ SARVAN .... 700 ptas.
- ☐ HOMBRE .... 700 ptas.
- ☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES .... E.P.

COLECCION ALIX:
- ☐ IORIX EL GRANDE .... 550 ptas.
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO .... 550 ptas.
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO .... 550 ptas.
- ☐ EL FANTASMA DE CARTAGO .... 550 ptas.
- ☐ LA COLERA DEL VOLCAN .... E.P.

Edición ☐ castellano y ☐ catalán

COLECCION CLASICOS:
- ☐ JORGE Y FERNANDO-1 .... 800 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-1 .... 600 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-2 .... 600 ptas.
- ☐ JORGE Y FERNANDO-2 .... 600 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-3 .... 650 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-4 .... 650 ptas.

ALBUMES CAIRO:
- ☐ DOSSIER HARDING .... 500 ptas.
- ☐ LA RED MADU .... 350 ptas.
- ☐ OPIUM .... 500 ptas.
- ☐ PASAJERO EN TRANSITO .... 700 ptas.
- ☐ TRITON .... E.P.

ALBUMS CAIRO (en catalán)
- ☐ PASSATGER EN TRANSIT .... 700 ptas.
- ☐ TRITO .... E.P.

COLECCION ROGAN:
- ☐ PERRO DE ESTRONCIO .... 300 ptas.
- ☐ SGTO. KIRK «EL RENEGADO» .... 500 ptas.

ESPECIAL CIMOC:
- ☐ ESPECIAL SERIE NEGRA .... 300 ptas.
- ☐ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL .... 300 ptas.
- ☐ ESPECIAL EROTISMO .... 300 ptas.

ESPECIAL CAIRO:
- ☐ ESPECIAL HERGE .... 400 ptas.

PORTAFOLIOS:
- ☐ MARILYN MONROE .... 800 ptas.
- ☐ CARLOS GIMENEZ .... 600 ptas.
- ☐ JAMES DEAN .... 800 ptas.
- ☐ GRETA GARBO .... 800 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE .... 1.000 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART .... 800 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ .... 500 ptas.

POSTERS:
- ☐ SEGRELLES 1 y 2 (ambos) .... 700 ptas.
- ☐ SEGRELLES 3 y 4 (ambos) .... 700 ptas.
- ☐ SEGRELLES 5 y 6 (ambos) .... 700 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-1 .... 350 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-2 .... 350 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-3 .... 350 ptas.

POSTALES:
- ☐ SEGRELLES 1-2-3-4 y 5 cada postal a .... 35 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-6 .... 35 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-7 .... 35 ptas.
- ☐ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS-A. FONT-8 .... 35 ptas.
- ☐ SARVAN-J. BERNET-9 .... 35 ptas.
- ☐ JAMES BOND-GALLARDO-10 .... 35 ptas.
- ☐ BOGEY-LEO SANCHEZ-11 .... 35 ptas.
- ☐ CLEOPATRA-M. BELTRAN-12 .... 35 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA-13 .... 35 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART-14 .... 35 ptas.
- ☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES-THA .... E.P.
- ☐ CLEOPATRA-2 .... E.P.

COLECCION UN HOMBRE/MIL IMAGENES:
- ☐ 1-CARLOS GIMENEZ .... 300 ptas.
- ☐ 2-HUGO PRATT .... 300 ptas.
- ☐ 3-JESUS BLASCO .... E.P.

FUERA DE COLECCION:
- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 .... 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT-1 .... 325 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA .... 500 ptas.

☐ **TAPAS CIMOC** (gastos de envío incluidos)
- Tapas de los números 1 al 12 .... 600 ptas.
- Tapas de los números 13 al 24 .... 600 ptas.
- Tapas de los números 25 al 36 .... 600 ptas.

CIMOC NUMEROS ATRASADOS:
Escribir los números que deseéis:
- ☐ .... 1 al 24 a 150 ptas.
- ☐ .... 25 al 31 a 175 ptas.
- ☐ .... 32 al 38 a 200 ptas.
- ☐ .... 39 al 41 a 250 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del N.º inclusive por un año (12 números), por la cantidad de **2.800 ptas.** Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción.

- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
- ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
- ☐ Sellos nuevos de correos (de 30, 50, 100, 200 y 500).

Marcar con una X la casilla correspondiente.
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a:
NORMA. Paseo de San Juan, 9 - Barcelona-10.
Tel. 245 45 26

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....

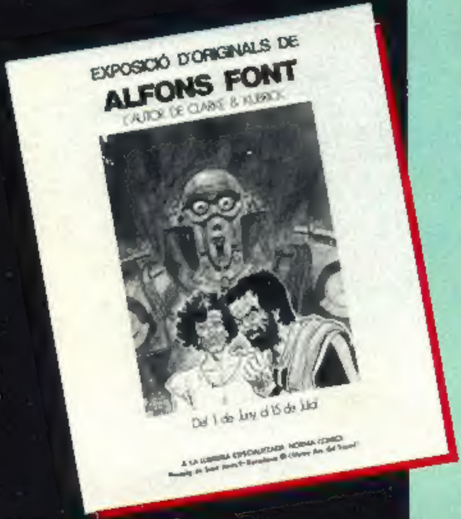
DIRECCION ....

POBLACION ....

Suscripciones para lectores residentes en el extranjero. Europa: **3.600** ptas. América **4.800** ptas.

NORMA Editorial · Para adultos
Agosto 84 · 300 PTAS.
CAIRO
27
EXTRA
DE VACACIONES
TODO
HISTORIETAS
COMPLETAS:
SABOTAGE
Daniel Torres
ADOLPHUS
CLAAR
Yves Chaland
CRONICA
NEGRA
I. Molina
y Hergé,
Coll,
Franquin,
Micharmut,
Montesol,
CAIRO

COMICS, LIBROS ILUSTRADOS NACIONALES Y EXTRANJEROS, POSTERS Y POSTALES.



A partir del 1 de junio se expondrán originales de A. Font y seguirán autores como: Jordi Bernet, Tha, Daniel Torres, José Ortiz, Manfred Sommer, Sanjulián, Pepe González, Tardi, Milazzo, Comés y un largo etc...

LA PRIMERA LIBRERIA ESPECIALIZADA CON EXPOSICION PERMANENTE DE ORIGINALES DE AUTORES DE COMICS Y DE ILUSTRACION, NACIONALES Y EXTRANJEROS.

Vista interior de la librería, con la sala de exposiciones al fondo.

Otra vista interior de NORMA Comics.

HORARIO (LUNES A SABADO, DE 10 A 14 Y 17 A 20 H.)

NORMA COMICS - Passeig de Sant Joan, 9 - Barcelona 10 - Tel. 245 45 26